

An illustration showing two hands, one larger and one smaller, stacking yellow rectangular blocks. The background consists of horizontal stripes in shades of blue, green, and white. The text is overlaid on the top portion of the image.

ENRIQUECIMIENTO ÁULICO

ENRIQUECIMIENTO PARA TODOS



**PROGRAMA ESTATAL DE FORTALECIMIENTO
DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL Y DE LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA**

2005 - 2010

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE / GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

DIRECCIÓN DE DESARROLLO EDUCATIVO

**Programa Estatal de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración
Educativa**

- 2 -

**ENRIQUECIMIENTO ÁULICO = ENRIQUECIMIENTO PARA
TODOS**

Chihuahua, Chih. Agosto de 2009.

La elaboración de este Cuadernillo fue coordinado en la Dirección de Desarrollo Educativo y la Dirección de Educación Básica, de la Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno del Estado de Chihuahua, a través del Programa Estatal de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa

Lic. María Guadalupe Chacón Monárrez
Secretaría de Educación y Cultura

MARH. Emma Lilia Miramontes Parra
Dirección de Desarrollo Educativo

Lic. Óscar de la Rosa Manquero
Dirección General de los Servicios Educativos
del Estado de Chihuahua

Profesor Jesús Javier Baca Gándara
Dirección de Educación Básica

Dra. Magda Ofelia Longoria Gándara
Coordinación del Programa Estatal de Fortalecimiento de la
Educación Especial y de la Integración Educativa

Autor (Coord.)
MEE. Pedro Covarrubias Pizarro

Colaboradoras
Flor María Lechuga Greco
Myrna Isela Sánchez Ramírez
Alicia Vega Chavarría

Colaboración especial

Dra. María de los Dolores Valdez Sierra. Coordinadora del Laboratorio de Psicología y Educación Especial del Depto. de Psicología Aplicada del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Universidad de Guadalajara

Dra. Janet Sáenz. Presidenta de Asociación Mexicana para el Apoyo al Sobresaliente, AMEXPAS.

Dr. Julián Betancourt Morejón. Director del Centro de Estudios e Investigaciones de Creatividad Aplicada

Coordinación general de la edición y revisión de texto

Irma Otilia Ayala Domínguez

D.R. © Secretaría de Educación y Cultura, 2009
Chihuahua, Chih., México
Distribución gratuita / Prohibida su venta

Índice

	Pág.
Presentación general	5
Introducción	6
1. Las aptitudes sobresalientes.....	
a) La aptitud sobresaliente intelectual.....	
b) La aptitud sobresaliente creativa.....	
c) La aptitud sobresaliente socioafectiva.....	
d) La aptitud sobresaliente psicomotriz.....	
e) La aptitud sobresaliente artística.....	
2. Características y mitos comunes de las y los alumnos con aptitudes sobresalientes.....	
3. El proceso de manifestación de la aptitud sobresaliente.....	
4. El enriquecimiento educativo.....	
5. El enriquecimiento áulico.....	
6. El enriquecimiento áulico y el trabajo por competencias.....	
7. Estrategias de enriquecimiento áulico.....	
8. La escuela creativa e inteligente: un espacio de enriquecimiento.....	
9. Las inteligencias múltiples y el enriquecimiento del aula	
10. Anexos.....	
11. Referencias.....	

Introducción

El cuaderno *Enriquecimiento Áulico = Enriquecimiento Para Todos* es una estrategia de apoyo para las y los docentes quienes trabajan con la diversidad en sus aulas cotidianamente. Diferentes estilos cognitivos, ritmos de aprendizaje, características individuales; diversidad de gustos, motivaciones e intereses, entre otros, son el abanico de oportunidades que permiten a los maestros pensar en la necesidad de diversificar sus prácticas docentes. En la propuesta del presente cuadernillo se considera como punto fundamental el quehacer cotidiano, donde se busca concretar el currículo por medio de estrategias didácticas diversificadas. Se presenta como una alternativa de trabajo que favorece no sólo a aquellos alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes, sino para todas y todos los integrantes del grupo que participan en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los nuevos enfoques educativos que han marcado los cambios en las últimas reformas del Sistema Educativo Nacional consideran como hecho fundamental el desarrollo de competencias, mismas que requieren cambios radicales en las prácticas docentes. El enriquecimiento del aula que se propone en el documento es una alternativa para el desarrollo de esas competencias, ya que sustituyen la homogeneización del quehacer docente, por la diversificación de las estrategias y la variación de actividades centradas en las características específicas de las y los alumnos.

En el cuaderno *Enriquecimiento Áulico = Enriquecimiento Para Todos* se presenta la recapitulación de una serie de alternativas para el trabajo en el aula que permiten entre otras cosas, el desarrollo de las potencialidades y/o habilidades específicas de todas y todos los alumnos; se reúnen las propuestas más significativas sobre el tema realizadas en la Secretaría de Educación Pública y se ofrecen nuevas alternativas que fortalecerán las opciones para diversificar el trabajo de las y los docentes. También se brinda una serie de herramientas prácticas y sencillas de aplicar que dan respuesta a muchas de las necesidades inmediatas de atención a aquellos alumnos que presentan aptitudes sobresalientes, principalmente. El cuaderno de enriquecimiento áulico se elaboró con la colaboración de especialistas en el tema de la creatividad, el talento, las aptitudes sobresalientes y las necesidades educativas especiales. Todos estos elementos permiten ofrecer la serie de alternativas que se denominan como enriquecimiento.

Finalmente, es preciso comentar que el trabajo está organizado de tal manera que las y los maestros contarán al inicio con una serie de conceptualizaciones básicas sobre los cuales se fundamentan las propuestas prácticas, pues resulta necesario contar con algunas consideraciones teórico conceptuales que permitan poner en práctica actividades diseñadas con clara intencionalidad. En la parte central del texto están las estrategias con las cuales los profesores y profesoras podrán crear ambientes más enriquecidos en su salón al organizar y aplicar actividades de acuerdo a las características que decida potenciar; en este espacio se cuenta con esquemas definidos sobre cada tipo de actividad, se precisa en qué consisten, por qué son importantes, algunas sugerencias para implementarlas y un ejemplo que los maestros y maestras pueden retomar en su planificación. En un breve apartado se define, como parte importante del enriquecimiento, al aula creativa. Para culminar, se agregaron algunos instrumentos necesarios para la identificación de características de los estudiantes, así como formatos para el desarrollo de actividades específicas.

1. Las aptitudes sobresalientes

Durante las últimas décadas, la experiencia educativa nos ha indicado que la población con características sobresalientes ha sido poco atendida en nuestro país, generalmente los recursos tanto humanos como físicos se han fijado en la población con alguna discapacidad y ha sido fortalecido su proceso de Integración Educativa. Dada esta situación es indispensable que existan en escuelas de educación básica espacios para personas con capacidades por encima del promedio, pues esta población requiere ser identificada y atendida en la escuela regular. Para identificar y posteriormente atender a los niños, niñas y jóvenes con aptitudes sobresalientes es necesario definir el concepto bajo el cual se organizarán las acciones. En la *Propuesta de intervención: atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes* se establece la siguiente definición:

“Los niños, niñas y jóvenes con aptitudes sobresalientes son aquellos capaces de destacar significativamente del grupo social y educativo al que pertenecen y uno o más de los campos del quehacer humano como son el científico-tecnológico, el humanístico-social, el artístico y el de acción-motriz. Sus características los llevan a mostrar una serie de necesidades específicas que requieren ser atendidas mediante un contexto que sea facilitador del desarrollo de sus habilidades, conocimientos e intereses.” (S.E.P., 2006: p. 59).

Para entender de mejor manera este concepto de aptitud sobresaliente es importante profundizar un poco en los términos y significados que le dan sentido; para ello es necesario establecer a qué se refiere el documento cuando se habla de *aptitud*, de ser *capaz de destacar significativamente*, qué significa *grupo social y educativo*, así como lo que quiere decir cuando habla de los *campos del quehacer humano*. El término *aptitud* se relaciona con las capacidades naturales de los individuos, que son desarrolladas como resultado de sus experiencias educativas en la familia, la escuela o la comunidad; y que en condiciones adecuadas permiten un funcionamiento eficaz para la resolución de las necesidades que el entorno plantea. Se consideran naturales porque se encuentran presentes en los estudiantes con aptitudes sobresalientes, a pesar de no haber sido formadas sistemáticamente en la escuela o fuera de ella. Las aptitudes tienen un carácter dinámico, ya que pueden desarrollarse en un contexto facilitador o inhibirse en condiciones inadecuadas.

Se entiende por *destacar significativamente* cuando una persona es capaz de mostrar sus habilidades de forma cualitativa o cuantitativa, teniendo siempre como referencia un contexto determinado. Este contexto generalmente es el grupo social o educativo al que el estudiante pertenece y que no es otra cosa que los entornos específicos en el que un individuo se desenvuelve, como la familia, el grupo

escolar, los grupos de amigos, entre otros. En este caso el grupo social o educativo es un punto de referencia importante en la valoración del desempeño y grado en que el estudiante destaca en relación con el resto de sus iguales.

Son cinco las aptitudes sobresalientes que se definen en la *Propuesta de intervención: atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes*, y sobre las que se debe realizar el trabajo de detección, identificación e intervención educativa:

a) Aptitud sobresaliente intelectual

Es la disposición de un nivel elevado de recursos cognoscitivos para la adquisición y el manejo de contenidos verbales, lógicos, numéricos, espaciales, figurativos, entre otros. Por lo general estos alumnos dan fácilmente soluciones adecuadas a las pruebas de inteligencia.

Caracterización del alumno y alumna con aptitud sobresaliente intelectual:

- Requiere un número menor de instrucciones para realizar una tarea o actividad.
- Define conceptos con sus propias palabras.
- Utiliza lo aprendido previamente para adaptarse a las demandas de nuevos contextos.
- Obtiene conclusiones atinadas frente a un conjunto de datos o información.
- Aprende con rapidez. En general requiere de menor tiempo o ensayos para su aprendizaje.
- Es capaz de explicar sus propios procesos de aprendizaje.
- Ve los problemas como desafíos y le fascina la idea de resolverlos.
- Soluciona problemas con un número mínimo de pistas.
- Toma decisiones pertinentes ajustadas a sus posibilidades.
- Soluciona problemas saltándose pasos.
- Resuelve problemas de complejidad mayor a los habituales.
- Corrige sus propios errores.

b) Aptitud sobresaliente creativa

Es la capacidad para producir un gran número de ideas, diferentes entre sí y poco frecuentes, lo que se concreta en la elaboración de productos originales y novedosos como respuesta a situaciones y problemas planteados por el medio.

Caracterización del alumno y alumna con aptitud sobresaliente creativa:

- Improvisa ante una situación inesperada.
- Inventa nuevos juegos.

- Encuentra relaciones adecuadas ante objetos y situaciones que aparentemente no tienen nada en común.
- Produce un gran número de ideas apropiadas sobre un mismo tema.
- Agrega detalles a las cosas para hacerlas más elaboradas puede tratarse de dibujos, narraciones, composiciones, etc.
- Utiliza su imaginación al emplear expresiones como: ¿Qué pasaría si...?
- Manifiesta un agudo sentido del humor en situaciones que no aparecen humorísticas a otros.
- Transforma los objetos para usos distintos e ingeniosos.
- Cambia las reglas de los juegos.
- Ensayo alternativas novedosas para realizar ejercicios o actividades cotidianas.
- Realiza trabajos ingeniosos, diferentes a lo esperado.
- Hace preguntas que provocan la reflexión de compañeros y/o profesores.

c) Aptitud sobresaliente socioafectiva

Es la habilidad para establecer relaciones con otros, asociadas con sentimientos, intereses, motivaciones necesidades personales. Son alumnos que destacan por su habilidad para convivir con los demás, sean compañeros de la misma edad y/o adultos.

Caracterización del alumno y alumna con aptitud sobresaliente socioafectiva:

- Expresa su opinión o punto de vista sin inhibiciones.
- Influye en sus compañeros, es persuasivo.
- Se interesa e involucra en los problemas sociales.
- Promueve el espíritu de equipo.
- Es sensible ante las necesidades de los demás.
- Logra congeniar y llevarse bien con las personas, es empático.
- Tolerancia la evaluación de los demás.
- Se adapta a los distintos ambientes sociales.
- Participa activamente en la toma de decisiones.
- Aconseja o ayuda a los compañeros que tienen problemas.
- Puede organizar a otros.
- Resuelve conflictos, es mediador entre sus compañeros.

d) Aptitud sobresaliente psicomotriz

Es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas con propósitos expresivos para el logro de metas. Se destaca las habilidades de la resistencia velocidad y flexibilidad, la coordinación motriz. Esta aptitud implica hacer uso de habilidades físicas, motrices, cognoscitivas y afectivo-sociales.

Caracterización del alumno y alumna con aptitud sobresaliente psicomotriz:

- Muestra adecuada percepción espacial en la realización de movimientos diversos.
- Ejercita patrones de movimiento en combinaciones diferentes (por ejemplo, en pasos de baile).
- Ejecuta movimientos sincronizados en actividades como correr, saltar la cuerda, rodar, etcétera.
- Controla su cuerpo al utilizar implementos deportivos.
- Posee habilidades de coordinación motriz fina para dibujar, escribir, construir.
- Realiza ejercicios continuos o durante un tiempo prolongado sin experimentar fatiga o cansancio.
- Se desplaza con rapidez.
- Emplea su tiempo libre en la realización de actividades físicas o artísticas de su interés.
- Expresa con soltura diferentes emociones, ideas o valores a través de sus trabajos o actividades artísticas.

e) Aptitud sobresaliente artística

Es la disposición de recursos para la expresión e interpretación estética (arte) de ideas y sentimientos a través de diferentes medios: danza, teatro, artes plásticas y música.

Caracterización del alumno y alumna con aptitud sobresaliente artística:

- Muestra gusto, disfrute y emoción ante expresiones artísticas.
- Evoca con facilidad detalles de interpretaciones o trabajos artísticos de los que fue testigo en algún momento.
- Identifica cualidades particulares (colores, tonos o ritmos, etc.) cuando aprecia una producción artística en el área de su interés.
- Es sensible a los diferentes matices de una producción artística (por ejemplo, variaciones en los tonos de una pintura).
- Descubre lo que desarmoniza en algún producto o elemento artístico de su campo predilecto (por ejemplo, que un instrumento musical está desafinado).
- Explica los posibles significados de una obra en algún campo del arte.
- Muestra disposición o avidez por explorar uno o más medios de expresión artística.
- Emplea su tiempo libre en la realización de actividades artísticas de su interés.

- Manifiesta conocimiento en el manejo de técnicas y materiales relacionados con el campo artístico de su predilección.
- Es capaz de perfeccionar sus producciones artísticas tales como dibujos, poesías o piezas musicales, etc.
- Requiere de pocas instrucciones para dominar las técnicas propias de su campo artístico.
- Expresa con soltura diferentes emociones, ideas o valores a través de sus trabajos o actividades artísticas.

La identificación de las aptitudes sobresalientes, son una tarea conjunta que involucra al maestro de grupo, el maestro de apoyo, padres y madres de familia, especialistas y al personal docente de la escuela (áreas específicas como educación física, artísticas, música, etcétera). Uno de los instrumentos que permiten realizar un acercamiento a este sector de la población es el *Inventario para la Identificación de las Aptitudes Sobresalientes* (S.E.P., 2008b). Este material se incluye en el Anexo 1.

2. Características y mitos comunes de las y los alumnos con aptitudes sobresalientes

Las necesidades educativas especiales que presentan las y los alumnos con aptitudes sobresalientes, generalmente guardan una estrecha relación con los rasgos que los caracterizan y con los mitos que se han generado en torno a ellos. Las barreras para el aprendizaje y la participación surgen cuando la niña, niño o joven con aptitudes sobresalientes interactúa, con sus características propias, en los diferentes contextos escolar, familiar y social. De ahí la necesidad de mencionar algunos rasgos distintivos, considerando que cada alumno(a) es diferente y puede presentar todas o algunas de las siguientes características:

- Alta sensibilidad.
- Amplio vocabulario para su edad.
- Alta motivación hacia actividades de su interés.
- Interés en experimentar y hacer cosas de manera diferente.
- Alto sentido del humor.
- Tendencia a unir ideas o cosas de manera inusual.
- Amplio rango de intereses.
- Gran capacidad de memoria, retiene una gran cantidad de información.
- Tiende a dominar a los demás.
- Inicio de la lectura a edad temprana.

- Aprendizaje de habilidades básicas más rápidamente y sin tanta práctica.
- Amplios rangos de atención, persistencia e intensa concentración en temas de su interés.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Perfeccionismo.
- Alta demanda de información, realiza gran cantidad de preguntas.
- Reta a la autoridad y cuestiona a los adultos.
- Obvia procesos y obtiene resultados correctos al resolver problemas.

Por otra parte la serie de mitos que se han generado alrededor de estos alumnos, son un factor que puede generar la presencia de barreras para el aprendizaje y la participación. Los mitos más comunes son:

- Los alumnos con aptitudes sobresalientes, no se reconocen como tal, a menos que alguien se los diga.
- Tienen una buena conducta y no son problemáticos.
- No requieren de ayuda porque ya son inteligentes.
- Tienen la misma madurez en todas las áreas: emocional, cognitiva, física y social.
- Lo más importante es nutrir su aptitud sobresaliente.
- Están más obligados que los demás a ser disciplinados para que puedan llegar lejos.
- No les gusta jugar porque prefieren leer o investigar.
- Sus aptitudes sobresalientes siempre son atendidas en el ámbito familiar.
- Les gusta ser niños solitarios.
- Sus aptitudes sobresalientes no requieren ser identificadas porque florecen solas

López Carrasco (2006) señala otros mitos relacionados con los alumnos sobresalientes que pueden devenir en posibles barreras para el aprendizaje y la participación:

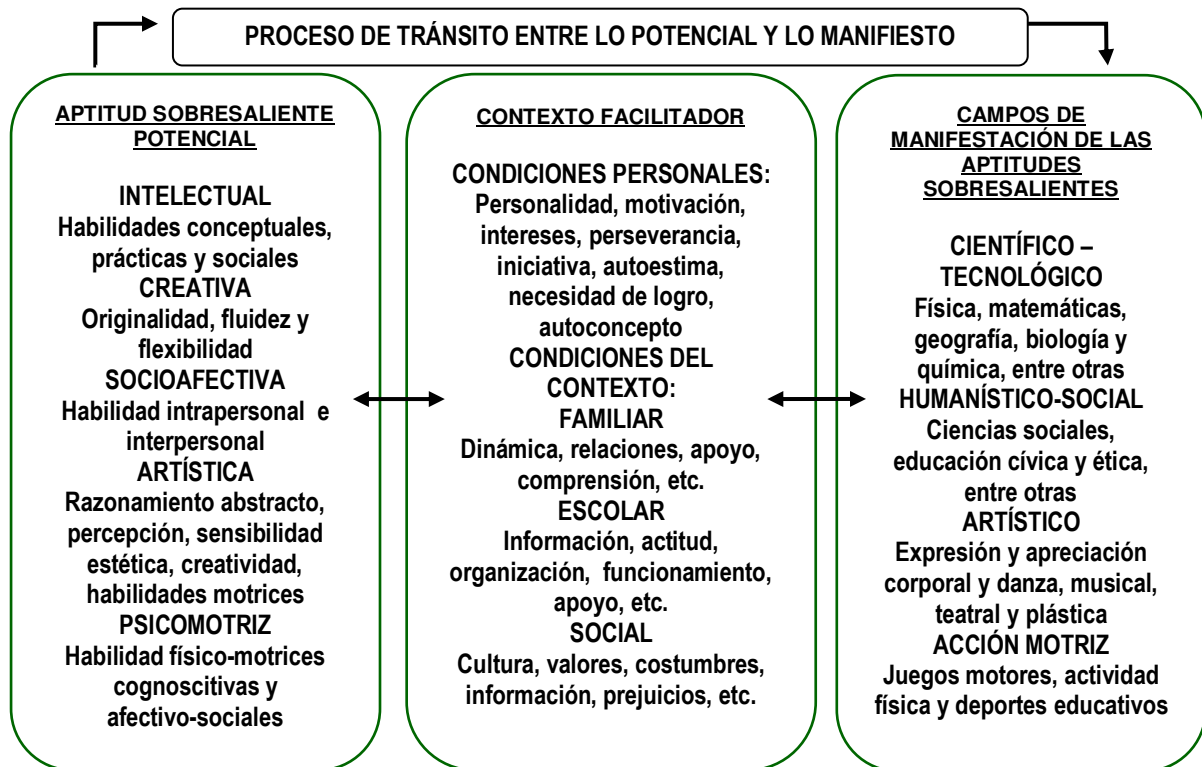
- Tiene “todo para hacerla”.
- Nunca tiene dificultades en la escuela.
- Siempre tiene buenas calificaciones.
- A los profesores siempre les gusta trabajar con ellos.
- Es hiperactivo, conflictivo, agresivo y antisocial.
- Su vida adulta será exitosa.
- Siempre están motivados.

3. El proceso de manifestación de la aptitud sobresaliente

Las aptitudes sobresalientes pueden transitar desde lo potencial hasta lo manifiesto como la expresión de un producto o desempeño sobresaliente, pertinente y reconocido o bien como *talento específico*¹. Este proceso de manifestación implica reunir ciertas condiciones personales tales como contar con una motivación adecuada, ser perseverantes y tener un autoconcepto positivo. Otro condicionante es la influencia de factores contextuales que se constituyan en elementos facilitadores para el desarrollo y la manifestación de la aptitud sobresaliente.

Dentro de éstos contextos facilitadores están implicados varios factores del entorno social, que igualmente actúan como catalizadores; entre éstos se encuentran la familia, la escuela y la sociedad. Los docentes, a través del uso adecuado de recursos pedagógicos, técnicos y materiales, entre otros, pueden contribuir ampliamente al desarrollo de las aptitudes sobresalientes. El enriquecimiento áulico es un excelente catalizador positivo para el desarrollo de los potenciales y la manifestación de los mismos en diferentes campos.

Referencia: S.E.P., 2006: p. 58



¹ El talento específico, es el conjunto de competencias que capacitan a un individuo para dominar la información dentro de un área concreta del actuar humano. Lo esencial del talento es que es específico y por tanto requiere de instrumentos de evaluación propios y una atención diferenciada para su desarrollo. (S.E.P., 2008b)

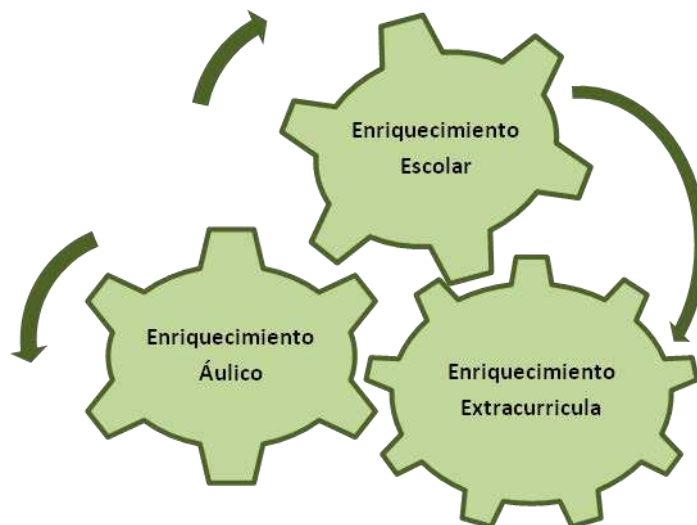
4. El enriquecimiento educativo

El enriquecimiento como estrategia de intervención educativa para las y los alumnos que presentan necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad y/o aptitudes sobresalientes, se caracteriza por el desarrollo de experiencias de aprendizaje diferenciadas que parten del reconocimiento de las capacidades, aptitudes, intereses y estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Se caracteriza por incluir en la dinámica de la vida escolar y el aula, experiencias que pretenden ser apropiadas y estimulantes para todos los alumnos, aspecto que es de suma importancia ya que no sólo se promueve favorecer al alumno con necesidades educativas especiales asociadas con aptitudes sobresalientes sino a toda la comunidad educativa de la que forma parte. En este sentido, se busca que las experiencias diferenciadas de las que sean partícipes los alumnos partan del reconocimiento de sus aptitudes y capacidades individuales que hay que favorecer.

Los tres ámbitos en los que se pueden programar actividades de enriquecimiento son el ámbito escolar, en el ambiente áulico y en los apoyos extracurriculares. La combinación de estos tres contextos constituyen el enriquecimiento educativo, que se define como

“...una serie de acciones planeadas estratégicamente para la mejora de la práctica educativa... que se lleva a cabo al interior de la escuela a través del trabajo colaborativo, dinámico y facilitador del conjunto de sus actores y que, a su vez, ofrece una mejora en la organización y funcionamiento escolar y en los procesos de enseñanza y aprendizaje.” (S.E.P.: p.186)



El objetivo general del enriquecimiento educativo es ofrecer a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales asociadas con aptitudes sobresalientes, y en general a la población escolar de las escuelas de educación básica, una respuesta educativa que favorezca el desarrollo de sus habilidades, con la participación del personal de educación regular, educación especial, la familia, tutores y mentores y especialistas en diversas áreas o temas.

Algunos de los beneficios del enriquecimiento son:

- Se promueve el cambio de la práctica educativa que homogeneíza a los alumnos, hacia una perspectiva en la que la escuela reconoce y atiende a la diversidad.
- Se fortalece el trabajo de colaboración y corresponsabilidad entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.
- Se dinamiza el trabajo en el contexto del aula, propiciando mayores estímulos para el aprendizaje de todos los alumnos y alumnas y el desarrollo de las aptitudes sobresalientes, así como el crecimiento profesional del docente.

5. El enriquecimiento áulico

Para los fines del presente cuaderno de estrategias, se profundiza en el enriquecimiento áulico, donde se privilegia el trabajo de las y los docentes, como el componente que favorece la participación y el aprendizaje de las y los alumnos y promueve la eliminación de barreras.

*“El enriquecimiento del contexto **áulico** se refiere a la diversificación y dinamismo que se imprime a la práctica educativa, con el propósito principal de responder a las necesidades educativas de los alumnos, incluyendo las necesidades educativas especiales de los alumnos que presentan aptitudes sobresalientes. La intención es promover un ambiente educativo enriquecedor que propicie el desarrollo de habilidades cognoscitivas, creativas, artísticas, psicomotrices y socioafectivas de los alumnos”. (idem, p. 230)*

El enriquecimiento del contexto áulico trae implícito, una nueva concepción de la enseñanza y aprendizaje, de sus dimensiones y alcances. Se sustenta en la idea de incorporar en la práctica cotidiana de las y los docentes, una serie de técnicas, estrategias, materiales y procedimientos, que le dan una nueva perspectiva y dinámica al trabajo del aula. Requiere para su implementación el uso diversificado de los espacios, los tiempos, las metodologías y los recursos. Promueve la innovación en las prácticas docentes acordes a la diversidad de necesidades que conviven dentro de un aula escolar.

A partir de las actividades de enriquecimiento, el aula, al ser un espacio privilegiado para la participación, se convierte en un centro permanente de experiencias de enseñanza y aprendizaje que promueven el crecimiento individual y colectivo, la exploración permanente, la colaboración, la búsqueda de oportunidades, el desarrollo de las ideas; pero sobre todo, se convierte en el lugar donde se satisfacen las necesidades educativas de todos los alumnos.

6. El enriquecimiento áulico y el trabajo por competencias

Las recientes reformas en la Educación Básica en México, han enfocado la atención educativa hacia el desarrollo de competencias. La educación preescolar fue la primera que propuso en el 2004, que el propósito central de la reforma sería la transformación de las prácticas pedagógicas, orientándolas a favorecer en las y los niños el desarrollo de competencias. En el año 2006, el nuevo currículo de secundaria retoma como prioridad asegurar que los jóvenes de entre 12 y 15 años, tengan acceso a este nivel educativo, concluyan sus estudios y obtengan una formación pertinente y de calidad que les permita el ingreso al Nivel de educación medio superior. Para el logro de estas metas, se hace necesario el fortalecer el trabajo basado en competencias. Finalmente el Plan de estudios 2009 propuesto para la educación primaria, viene a concretar la articulación de los tres niveles, retomando el enfoque propuesto desde preescolar hasta secundaria:

“Lograr que la educación básica contribuya a la formación de ciudadanos con estas características, implica plantear el desarrollo de competencias como propósito central. Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimientos), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas”. (S.E.P., 2008: p.36).

Los esfuerzos por articular la Educación Básica, curricular y pedagógicamente, solo pueden ser el resultado de la coordinación de los aspectos del desarrollo del currículo, a partir de la comunicación sistemática y efectiva de todas las instancias y actores involucrados en el proceso educativo.

El enriquecimiento escolar y en particular el enriquecimiento áulico, es un mecanismo idóneo para el desarrollo de competencias dentro del aula. A través de la diversificación de estrategias que permitan la atención de las necesidades de todos los alumnos, se favorece el desarrollo de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que se pretenden lograr en la educación básica. Si se asume que el

enriquecimiento áulico, va enfocado prioritariamente a la diversificación de las prácticas docentes, considerando como punto de partida las necesidades de los alumnos, el desarrollo de competencias y el diseño curricular, se contribuye favorablemente al logro educativo plasmado en las políticas educativas del país.

En este marco, resulta entonces importante considerar que la serie de actividades propuestas en el presente cuadernillo, pueden servir como un vínculo útil para favorecer la articulación entre los propósitos educativos nacionales, las reformas curriculares y las prácticas educativas que se desarrollan en los diferentes contextos escolares y áulicos.

7. Estrategias de enriquecimiento áulico

Las estrategias de enriquecimiento áulico que se presentan a continuación, son el producto de la revisión de algunas de las propuestas que dan respuesta a la necesidad de diversificar la práctica docente cotidiana. Se incorporan la serie de actividades que expone el documento *Propuesta de Intervención: atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes*, y se proponen un conjunto de opciones adicionales que pueden favorecer el desarrollo de actividades de enriquecimiento áulico.

Para la planeación de las estrategias de enriquecimiento áulico, se deben tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- a. El enriquecimiento áulico responde a todos los alumnos del grupo, por lo tanto es necesario iniciar su programación y planeación en base al diagnóstico de necesidades educativas.
- b. Las actividades que se propongan deben partir del plan de clase del docente, no deben considerarse como un plan paralelo de trabajo.
- c. Las estrategias involucran a todos los alumnos de la clase, no como una programación exclusiva para un grupo de alumnos, aun y cuando sí permitan realizar adecuaciones específicas para las y los alumnos sobresalientes.
- d. Las tareas educativas propuesta como enriquecimiento áulico se desarrollan tomando como punto de partida los propósitos educativos plasmados en los planes y programas.
- e. El componente principal para el desarrollo de cualquier estrategia es la creatividad por parte de los docentes y el desarrollo del pensamiento creativo por parte de los alumnos.
- f. Las actividades no son excluyentes entre sí, se ajustan a los diferentes contenidos y pueden coexistir en la misma organización de la acción educativa.

- g. Finalmente, con cada actividad de enriquecimiento áulico debe darse respuesta al fin último de la educación básica: el desarrollo de competencias de los alumnos.

Actividades exploratorias	
<i>¿En qué consiste?</i>	<p>Las actividades exploratorias consisten en crear situaciones novedosas de aprendizaje, basadas en los contenidos de diferentes áreas de currículo. Son el primer acercamiento al proceso de identificación de alumnos que puedan presentar alguna aptitud sobresaliente. El desarrollo de la actividad exploratoria integra cuatro momentos en su planeación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación. Momento para despertar el interés, la atención y motivación del grupo ante la tarea. Crea un ambiente que invite a aprender, a despertar la curiosidad y los retos para los alumnos. • Estímulo desencadenante. En esta fase de la planeación, se propicia que los alumnos participen activamente aportando y enriqueciendo el trabajo, a través del conocimiento y experiencia que ya posee. Se programan actividades que permitan al alumno, ser consciente de sus inquietudes e intereses. Debe despertar la imaginación, creatividad y sensibilidad ante las situaciones de aprendizaje. • Promoción de ideas. En el tercer momento de la actividad exploratoria, el alumno utiliza su conocimiento para dar respuesta a una situación determinada. Las actividades ponen en evidencia las habilidades que emplean sus alumnos para la solución de problemas o desafíos. • Evaluación de las ideas. En la última fase de las actividades, el maestro puede conocer hasta que grado se han alcanzado los objetivos. Las actividades de este cuarto momento deben dar cuenta del proceso de aprendizaje desarrollado por los alumnos, para la toma de decisiones.
<i>¿Por qué son importantes?</i>	Facilitan el proceso de identificación de las y los alumnos con aptitudes sobresalientes, una vez que el docente no ha logrado detectarlos a través de las actividades que habitualmente se desarrollan en el grupo.
<i>Sugerencias para su empleo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Estas actividades son planeadas y realizadas por el maestro de grupo en colaboración con el maestro de apoyo. Se programan para indagar la presencia de aptitudes sobresalientes en el área intelectual, creativa, socioafectiva, artística o psicomotriz. Pueden requerir del trabajo conjunto de los especialistas de la escuela como el maestro de educación física, de artísticas, música, etc. • Las actividades exploratorias pueden ser utilizadas en cualquier momento del ciclo escolar, ya que parten de la programación que tenga el docente, son parte de su plan de clase y fortalecen el desarrollo de habilidades en todos los alumnos.
<i>Ejemplo</i>	En el Anexo No. 2 , se presenta el formato de planeación de las actividades exploratorias para cada área.

Referencia: S.E.P (2006)

Agrupamientos flexibles	
<i>¿En qué consiste?</i>	En la dinámica cotidiana las y los alumnos forman parte de diferentes grupos, también estudian solos al realizar actividades específicas de enriquecimiento y en la ejecución de algunas tareas. Los agrupamientos flexibles permiten que la clase se pueda organizar propiciando agrupaciones de compañeros que presentan intereses y habilidades semejantes; de esta forma los alumnos con aptitudes sobresalientes

	podrán realizar actividades que les resulten de gran interés con otros compañeros que manifiesten preferencias similares, o bien trabajar en equipos con alumnos con los que comparten algún tema de interés, pero con habilidades y aptitudes diferentes, de tal manera que sea provechoso para todos. En ocasiones los mismos alumnos podrán elegir con quien trabajar.
<i>¿Por qué son importantes?</i>	<p>Posibilitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tanto la rápida adquisición de ideas como una exploración adicional por parte de los alumnos que necesitan mas tiempo. • El estudio cooperativo como el independiente. • Que las y los alumnos estudien con una amplia variedad de parejas. <p>Las agrupaciones flexibles evitan que algunos de los alumnos sean catalogados como “los que más saben” o como “los que tienen dificultades”, gracias al intercambio de compañeros.</p>
<i>Sugerencias para su empleo</i>	Para planificar los agrupamientos, el maestro al comienzo de cada unidad, reconoce cuáles son los momentos adecuados para trabajar actividades en parejas, tríos o en equipos más grandes; y cuándo es provechoso que los alumnos trabajen en forma individual y cuándo reunirse con cada uno de ellos.
<i>Ejemplo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de toda la clase: para realizar diagnósticos, introducción de conceptos, planificación, intercambio y conclusión de estudios. • Actividades en pequeños grupos (pares, tríos, cuartetos): para realizar tareas de comprensión, enseñanza de destrezas, lecturas e investigaciones. Asignando grupos de trabajo cuando la tarea esté destinada a adecuarse a la aptitud e interés. • Actividades individualizadas: comprensión, práctica y aplicación de destrezas, tareas de casa, centros de interés, productos, estudio independiente y evaluación. • Encuentros alumno/docente: diagnóstico, ajuste y planificación, evaluación.

Referencia: S.E.P (2006)

Rincones o talleres de trabajo	
<i>¿En qué consiste?</i>	Crear rincones o talleres de trabajo, implica la reorganización del espacio áulico, considerando formas flexibles tanto en la distribución de las áreas de trabajo, como de los materiales correspondientes y su forma de utilización. Estos talleres o rincones se organizan tomando en cuenta los distintos temas y actividades programadas, materiales y recursos disponibles, los intereses de los alumnos, sus aptitudes y necesidades educativas especiales.
<i>¿Por qué son importantes?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos aprenden a trabajar autónomamente y a organizarse. • Pueden potenciar su trabajo desarrollando sus habilidades. • Favorecen la relación y comunicación con el grupo. • Pueden escoger tareas que le planteen dificultades a su medida y de acuerdo con sus intereses y, de esta forma realizar trabajos más creativos y motivadores.
<i>Sugerencias para su empleo</i>	Los rincones o talleres son espacios áulicos relativamente temporales, que pueden favorecer el trabajo individual cuando alguno de los alumnos (como es el caso de los sobresalientes), ha terminado sus actividades y puede recurrir al rincón a realizar actividades extras o complementarias. Las tareas que se incluyen en los rincones pueden ser libres o previamente programadas para apoyar propósitos y contenidos. También pueden programarse u organizarse para pequeños grupos, en donde todos participan, proponen, aportan material y colaboran en la decisión y organización de

	<p>los rincones.</p> <p>Una estrategia de trabajo que puede resultar atractiva para todos los alumnos consiste en dividir al grupo en pequeños equipos, rotando a cada grupo en los rincones de trabajo, de tal forma que cada equipo tenga la oportunidad de experimentar en todos los rincones.</p> <p>En todos los casos para la organización por rincones o talleres de trabajo, la función del maestro consiste en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar el trabajo que se llevará a cabo. • Organizar junto con los alumnos los materiales y recursos. • Animar a los alumnos a hacer propuestas de nuevas actividades. • Resolver dudas. • Animar a que los alumnos se ayuden unos a otros. • Animar a los alumnos a que compartan sus experiencias con el resto del grupo.
<p><i>Ejemplo</i></p>	<p>En el salón de clases se pueden organizar distintos espacios de trabajo como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rincón de lectura: con diversos libros del rincón y otros textos; para los alumnos más pequeños se puede poner una alfombra o tapete, así como algunos cojines que inviten a los niños a realizar una lectura confortable. • Rincón de matemáticas: se puede colocar una mesa con algunos materiales específicos tales como: ábaco, dados, fichas, cuerdas, materiales del libro de texto recortable y otros. • Rincón de investigación científica: en este se pueden colocar algún(os) libro(s) de ciencias, biografías de científicos y algunos materiales necesarios para realizar la investigación de la que se trate como: algodón, francos, microscopio, etcétera. • Rincón de recreación: en este espacio se pueden incluir actividades relacionadas con el arte, el diseño, la construcción, el dibujo, etcétera. <p>Los materiales de cada rincón se pueden organizar en cajas, con los nombres correspondientes y se pueden ir cambiando o agregando otros nuevos a lo largo del ciclo escolar.</p> <p>Es conveniente que cada rincón cuente con fichas de trabajo que puedan ser resueltas de manera individual o en pequeños equipos. La funcionalidad del rincón o taller no radica en contar con un cúmulo de materiales, sino en la intencionalidad de las actividades propuestas.</p> <p>Una idea que complementa la creación de rincones o talleres se presenta en la estrategia espacios optativos en el aula, que se describe más adelante.</p>

Referencia: S.E.P (2006)

<p style="text-align: center;">Trabajo cooperativo</p>	
<p><i>¿En qué consiste?</i></p>	<p>El trabajo cooperativo parte del principio en donde los alumnos trabajan juntos para maximizar sus propios aprendizajes y el de sus compañeros. Implica el intercambio de ideas y aportación de enfoques de todos los integrantes del grupo o equipo, es decir, se promueve un enriquecimiento en los conocimientos y formas de pensar. Asimismo, supone compartir los conocimientos, además de desarrollar otros valores derivados del funcionamiento grupal como una microsociedad.</p>
<p><i>¿Por qué son importantes?</i></p>	<p>El trabajo cooperativo favorece:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de las habilidades de comunicación. • El desarrollo de las competencias intelectuales y profesionales. • El crecimiento y maduración personal del alumno.

	<ul style="list-style-type: none"> • La convivencia social y las relaciones grupales.
<i>Sugerencias para su empleo</i>	<p>A partir del trabajo cooperativo, en donde los alumnos se ponen de acuerdo para trabajar una tarea grupal, se requiere poner en práctica distintas actividades que permitan diversas formas de expresión (verbal, escrita, corporal y otras) tomando en cuenta las habilidades y aptitudes de los alumnos.</p>
<i>Ejemplo</i>	<p>Al realizar el periódico mural de la escuela, unos diseñan, otros dibujan, otros hacen entrevistas, otros redactan y otro alumno más con capacidades para ello, coordina y organiza el trabajo.</p> <p>Existen diversas técnicas para establecer entre los alumnos relaciones de cooperación, por ejemplo el rompecabezas y los grupos de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El rompecabezas: es útil para los temas de las asignaturas en que los contenidos pueden ser “fragmentados” en diferentes partes (como en historia, literatura y ciencias...) Desarrollo: Se divide a la clase en grupos de 4 ó 5 alumnos. El material de estudio se fracciona en tantas partes como integrantes del equipo, de manera que cada uno de los miembros recibe un fragmento de la información del tema que, en su conjunto, están estudiando todos los equipos y no recibe la que se les ha dado a sus otros compañeros; cada alumno del equipo prepara su parte a partir de la información que le facilite el maestro o la que él ha podido buscar. Después, con los integrantes de los otros equipos que han estudiado la misma sección, forman un “grupo de expertos”, en el que intercambian la información, ahondan en los conceptos claves, construyen esquemas y mapas conceptuales, clarifican las dudas planteadas, etcétera. A continuación cada uno de ellos retorna a su equipo de origen y se responsabiliza de explicar al grupo la parte que él ha preparado. Así pues todos se necesitan mutuamente y se ven abocados a cooperar, porque cada uno de ellos dispone sólo de una pieza del rompecabezas y sus compañeros de equipo tienen las otras, imprescindibles para culminar con éxito la tarea propuesta. • Grupo de investigación: es una técnica afín a la anterior, pero más compleja. Implica los siguientes pasos: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Elección y distribución de subtemas:</i> los alumnos eligen, según sus aptitudes e intereses, subtemas específicos dentro de un tema o problema general, normalmente planteado por el maestro en función de la programación. 2. <i>Constitución de grupos dentro de la clase:</i> la libre elección del grupo por parte de los alumnos puede condicionar su heterogeneidad, que se debe intentar respetar. El número ideal de componentes oscila entre tres y cinco. 3. <i>Planificación del estudio del subtema:</i> los estudiantes y el profesor planifican los objetivos concretos que se proponen y los procedimientos que utilizarán para alcanzarlos; al tiempo que distribuyen las tareas que hay que realizar (encontrar la información sistematizarla, resumirla, esquematizarla, etcétera). 4. <i>Desarrollo del plan:</i> los alumnos desarrollan el plan descrito. El maestro sigue el progreso de cada uno y les ofrece ayuda. 5. <i>Análisis y síntesis:</i> los alumnos analizan y evalúan la información obtenida, la resumen y presentan al resto de la clase. 6. <i>Presentación del trabajo:</i> una vez expuesto, se plantean preguntas y se responde a las posibles cuestiones, dudas o ampliaciones que puedan surgir. 7. <i>Evaluación:</i> el profesor y los alumnos realizan conjuntamente la evaluación del

	<p>trabajo en grupo y la exposición. Puede completarse con una evaluación individual.</p> <p>La estructura de esta técnica facilita que “cada componente del grupo pueda participar y desarrollar aquello para lo que está mejor preparado o que más le interesa”</p>
--	---

Referencia: S.E.P (2006)

Diferenciar actividades por aptitud(es)	
<i>¿En qué consiste?</i>	Diferenciar actividades por aptitud, consiste en la programación de estrategias que respondan a las necesidades de las y los alumnos que presentan aptitudes sobresalientes en las diferentes áreas. Por medio de esta forma de organización áulica, se pretende que en los momentos en que los alumnos con necesidades educativas especiales asociadas con aptitudes sobresalientes lo requieran, se trabaje un mismo tema para todo el grupo, pero haciendo las adecuaciones que el alumno demande según su nivel de aprendizaje en las actividades y materiales propuestos.
<i>¿Por qué son importantes?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Permiten brindar experiencias de aprendizaje más apropiadas, de acuerdo con las necesidades educativas especiales de cada alumno. • Permiten a los alumnos realizar tareas que representen un desafío adecuado para ellos, ajustándolas en cuanto a complejidad, abstracción, independencia, etcétera, para hacerlas apropiadamente estimulantes. • Permiten reforzar o ampliar conceptos y principios según la aptitud de los alumnos. • Evitan la asignación de tareas que provoquen ansiedad (demasiado difíciles) o tedio (demasiado fáciles)
<i>Sugerencias para su empleo</i>	<p>Estas actividades diferenciadas pueden ser de varios tipos, como: actividades distintas para los mismos contenidos, actividades con un grado de dificultad mayor o más complejas, actividades con diferentes niveles (tareas escalonadas), entre otras. Siempre tomando en cuenta el nivel o competencia curricular del alumno y su perfil de aprendizaje. Para la programación de las actividades por aptitud, se debe asegurar que la tarea se centre en un concepto o generalización clave esencial para el estudio, que emplee una variedad de materiales de diferentes niveles de complejidad y asociados con distintas modalidades de aprendizaje.</p> <p>Las actividades por aptitud consideran ajustar la tarea en cuanto a complejidad, abstracción, cantidad de pasos, concreción e independencia, para hacerla apropiadamente estimulante. Debe asegurarse que haya criterios claros respecto a la calidad y el logro de metas.</p>
<i>Ejemplo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • En la clase de matemáticas de segundo grado de primaria, los alumnos realizan el ejercicio: “las hormigas” de su libro de texto (<i>Matemáticas, segundo grado, p.11</i>) en donde el propósito es que los alumnos desarrollen la habilidad para comparar, ordenar y cuantificar hormigas agrupadas en decenas y unidades; los alumnos que deseen pueden acercarse al rincón de matemáticas y utilizar material concreto (fichas piedras o frijoles) para apoyarse en la realización del ejercicio; en el mismo grupo se encuentra un alumno identificado con aptitudes sobresalientes que ya domina este propósito y, en cambio, requiere de un ejercicio más complejo que le permita desarrollar sus habilidades para agrupar y desagrupar en centena, decena y unidades. Para esto, el maestro, previa planeación, realiza una adecuación del ejercicio que realizará este alumno,

	<p>dándole la siguiente instrucción: “después de agrupar a las hormigas por decenas del ejercicio de tu libro, en una hoja de tu cuaderno dibuja otros agrupamientos de hormigas por decenas hasta llegar a completar una centena, tanto de hormigas rojas como negras, utilizando el material que desees del rincón de matemáticas”.</p> <ul style="list-style-type: none"> En la clase de Ciencias Naturales de 6to grado, con el tema de “El Sistema Solar”, se pueden organizar las actividades grupales y realizar adecuaciones para los alumnos con aptitudes sobresalientes en las diferentes áreas. Por ejemplo para un alumno con aptitud sobresaliente intelectual, programar el desarrollo de una investigación de mayor profundidad sobre la vía láctea o bien la producción de textos, cuentos, narraciones, etc. En el caso de un alumno con aptitud artística, con talento en la pintura, solicitar la creación de un cuadro que represente el universo. Para un alumno con aptitud creativa, promover el trabajo de invención de una maqueta con el sistema solar que pueda girar o se ilumine. <p>Las actividades complementarias por aptitud, pueden estar incluidas en los diferentes rincones o talleres incluidos en el salón de clase.</p>
--	---

Referencia: S.E.P (2006)

Diferenciar actividades por interés	
<i>¿En qué consiste?</i>	<p>La programación de actividades por interés consiste en incorporar dentro del plan de clase, los temas o contenidos que pueden ser más atractivos para los alumnos; buscar la vinculación de sus motivaciones con el currículum general. Cuando las y los alumnos pueden elegir el tema de su interés para realizar alguna actividad, crece su entusiasmo y con ello su aprendizaje; el papel del maestro tendrá que considerar, también, la ampliación de los intereses, contribuyendo a que descubran otros nuevos.</p>
<i>¿Por qué son importantes?</i>	<p>Con la planeación de actividades basadas en el interés de los alumnos, se cubren cuatro metas de la enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ayuda a los alumnos a advertir que existe una coincidencia entre la escuela y sus propios deseos de aprender. Permite demostrar la conexión entre todos los aprendizajes. Permite emplear las destrezas o ideas conocidas por los alumnos. Fortalece la motivación por aprender.
<i>Sugerencias para su empleo</i>	<p>Algunas estrategias para apelar a los intereses de los alumnos y vincularlos con el currículo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudios en paralelo: los alumnos realizan una lista sobre las cosas que quieran pensar y aprender personalmente; posteriormente, a partir de ellas se realizan investigaciones en paralelo sobre el tema que se esté trabajando e una unidad. Centros de interés o grupos de interés: En las aulas encontramos repetidas veces la oportunidad de que los alumnos puedan reunirse en grupos según sus intereses. Para cualquier tema que estén estudiando, el maestro crea un centro (para alumnos más pequeños) o un grupo de interés (para alumnos más grandes) a fin de que los chicos averigüen e investiguen sobre lo que más les despierta curiosidad. Equipos de especialidad: Los alumnos pueden formar grupos de acuerdo con sus

	intereses para adquirir más información y aprender en forma más personal los conceptos fundamentales contenidos en el currículo; formando equipos de especialidades.
<i>Ejemplo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios en paralelo: Durante el tema de Geografía en 6to grado, “Tipos de migración y sus principales rutas”, los alumnos decidieron profundizar en la migración de los grupos Tarahumaras de Sierra de Chihuahua, hacia la capital del Estado. Otros alumnos se inclinaron por profundizar en la migración hacia los Estados Unidos, y realizaron guiones de entrevistas a los familiares de estos paisanos. • Centros de interés o grupos de interés: Al estar estudiando el tema “Los cambios en la adolescencia”, se formaron grupos de interés en torno a los de diversas campos en los que se manifiestan los cambios: en lo físico, lo social, lo emocional, etc. Los grupos se enriquecieron con las lecturas compartidas y el intercambio de ideas. • Equipos de especialidad: Los alumnos forman equipos de especialidad para encontrar descripciones en diversos tipos de textos: cuentos, novelas, fantasía, ciencia ficción, poesía y otros. Los equipos se componen de tres a cuatro compañeros que tienen interés en el mismo tipo de texto. Las instrucciones para la tarea los llevarán a buscar los elementos centrales de una descripción eficaz (figuras retóricas, función de los verbos y adjetivos, juegos de palabras, entre otros). Los equipos deberán estar preparados para emplear en clase lo que aprendan en su equipo de especialidad.

Referencia: S.E.P (2006)

Actividades por estilo de aprendizaje	
<i>¿En qué consiste?</i>	<p>El perfil del aprendizaje se refiere a la forma en la que aprendemos mejor; todas las personas conocemos algunas formas de aprender que nos resultan mejores que otras. Existen algunos factores relativos al nivel de aprendizaje como: el estilo para aprender, los tipos de inteligencia, el género y la cultura.</p> <p>Las actividades por estilo de aprendizaje, son estrategias diferenciadas y programadas para el trabajo en el aula. Se parte del reconocimiento de que todas las y los alumnos aprenden por diferentes canales de representación (codificación de la información) y la forma en cual reciben la información del contexto. Las actividades pueden formularse considerando los canales predominantes que son: visual, auditivo y/o kinestésico.</p>
<i>¿Por qué son importantes?</i>	<p>Una de las características de los grupos es la diversidad, planear actividades por estilos de aprendizaje favorece a todo el grupo escolar. Se impacta directamente en el aprovechamiento educativo al ofrecer estrategias acordes a la forma en que se codifica la información. Entre otras cosas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permiten que los alumnos conozcan distintas formas de aprender que les den mejores resultados • Permiten despertar la curiosidad y el entusiasmo por el aprendizaje
<i>Sugerencias para su empleo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Para alumnos visuales, se recomienda el uso de proyecciones, películas, ilustraciones, mapas, gráficos, observaciones directas, diagramas, diapositivas, fotografías y recortes; dibujos, esquemas, mapas conceptuales, collages, evocación de imágenes, instrucciones por escrito, lectura de textos, etcétera. • Para alumnos auditivos se recomienda el uso de grabaciones en audio,

	<p>identificación de sonidos, escuchar exposiciones del docente y/o de sus compañeros; escucharse a sí mismo, asociaciones musicales, instrucciones orales, debates, diálogos, música de fondo, intercambio de opiniones, actividades artísticas, memorización auditiva, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para alumnos kinestésicos se recomienda utilizar la manipulación de los objetos, juegos de contacto corporal, escenificaciones teatrales, tablas rítmicas, reconocimiento corporal, utilización de sensaciones, paseos programados, actividades prácticas, repeticiones rítmicas, actividades manuales, actividades físicas y/o deportivas, etcétera.
<p><i>Ejemplo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contenido de una clase puede ser abordado por actividades diversas, por ejemplo, el tema de “La Nutrición” se planifica trabajado con el canal visual si el docente incorpora láminas, textos, recortes y la elaboración de un mapa conceptual. Para ser abordado por el canal auditivo se puede planear una encuesta o entrevista, donde el alumno escuche la opinión de los otros sobre el tema de la nutrición. El resultado se presenta en forma de noticiero o debate en clase. Para favorecer el canal kinestésico, se hace una recolección de alimentos nutritivos o se elabora una maqueta de la tabla nutricional con materiales concretos como la plastilina, o masa de harina. • Para la clase de Formación Cívica y Ética de 4to grado, en la Unidad II “Niños y niñas que aprenden a ser libres, autónomos y justos”, se pueden programar actividades diferenciadas por estilo a aprendizaje. Uno de los objetivos de la unidad es expresar emociones: Para los alumnos predominantemente visuales se sugiere que se haga por medio de la elaboración de carteles, dibujos, láminas, recortes, collage, e incluso que se grabe un video. Para los alumnos predominantemente auditivos, se puede proponer la composición de canciones, escritura de diarios, organización de debates, entre otras actividades. Para los alumnos kinestésicos, se pueden desarrollar tareas educativas para que puedan expresar sus emociones por medio de lenguaje corporal o táctil. El uso de la escenificación es un buen recurso para el logro del objetivo. <p>Todas las actividades pueden contribuir al desarrollo de competencias específicas y su programación dentro del aula impacta a la totalidad de las y los alumnos.</p>

Referencia: Covarrubias, P. Pedro. (2005)

<p>Actividades por tipo de inteligencia</p>	
<p><i>¿En qué consiste?</i></p>	<p>Las actividades por tipo de inteligencia, son estrategias diferenciadas que se apegan a la teoría de Howard Gardner, que habla de la existencia de por lo menos 8 tipos de inteligencias: lingüística/verbal, lógico/matemática, intrapersonal, interpersonal, musical, kinestésica, visual/espacial, naturalista. El concepto de inteligencia comprende un conjunto de características del ser humano que se dan en el desarrollo del individuo y dónde intervienen varios factores de la personalidad y el contexto. Uno de los principios rectores de la teoría de inteligencias múltiples de Gardner, es considerar que el cerebro posee unidades relativamente autónomas y de acuerdo con estudios neurobiológicos, se identifican los diferentes módulos en el cerebro.</p>
<p><i>¿Por qué son importantes?</i></p>	<p>A través del trabajo basado en inteligencias múltiples, el desarrollo de las habilidades cognitivas, es más eficaz para lograr que una población escolar infantil, alcance mayores y mejores logros académicos. Las y los alumnos inmersos en un grupo regular (con o sin discapacidad, o con aptitud sobresaliente) pueden explorar y</p>

	desarrollar una serie de habilidades que fortalecen los procesos cognitivos necesarios para alcanzar el éxito académico, y sentar las bases de una próspera formación educativa.
<i>Sugerencias para su empleo</i>	<p>Para el uso actividades diferenciadas por tipo de inteligencia, se debe considera que:</p> <ul style="list-style-type: none">• La o el alumno con inteligencia lingüística aprende con mayor facilidad utilizando habilidades del lenguaje comunicativo. Generalmente le gusta leer, escribir, contar historias y se caracteriza por tener una buena memoria para nombres, lugares, fechas, etc. Se recomiendan estrategias de lectura y escritura creativa, composición literaria, lectura de cuentos y narraciones, uso de libros.• La o el alumno con inteligencia matemática aprende a través razonamiento lógico y la resolución de problemas. Le gusta hacer experimentos, deducir, trabajar con números, hacer preguntas y establecer relaciones de consecuencia. Se estimula con actividades ricas en la predicción, descifrar códigos, categorizar, clasificar, juegos de adivinanzas.• En el caso de la inteligencia intrapersonal se aprender a través de una extrema conciencia de los propios intereses, habilidades y capacidades; autoconocimiento de las propias sensaciones y sentimientos. Se requiere de proyectos individuales como la escritura de diarios, uso de la introspección, identificación personal de estados de ánimo.• La inteligencia interpersonal permite aprender desarrollando empatía y relaciones con otras personas. Un alumno con este tipo de inteligencia es bueno para mediatizar, organizar, entender a la gente. Se desarrolla con el trabajo cooperativo y la colaboración, proyectos de resolución de problemas en grupo, actividades que requieran tomar puntos de vista de otras personas y que permitan expresar los sentimientos de los demás.• La o el alumno con inteligencia musical se basa en el desarrollo de habilidades y talentos musicales para distinguir el tono, la intensidad, melodía y ritmo. Generalmente les gusta cantar, escuchar música, pensar a través de ritmos y melodías. Captan notas, tonos, ritmos.• La inteligencia kinestésica se desarrolla por medio de las sensaciones del cuerpo, utilizando el tacto y el movimiento; la manipulación de los objetos. Se favorece al utilizar el lenguaje corporal para expresarse y el desarrollo de actividades físicas como el deporte, el baile o la actuación. Se estimula con actividades que impliquen el movimiento y el uso de sensaciones físicas como la dramatización, mímica, teatro, danza, ejercicios y juegos físicos, representaciones.• La o el alumno con inteligencia espacial aprende por medio de la percepción. Se piensa por medio de imágenes. Este tipo de inteligencia permite actividades como el dibujo, la construcción, el diseño, proyección de imágenes, la pintura, armar y desarmar objetos, etcétera.• La inteligencia naturalista se desarrolla en aquellos alumnos que aprenden en los ámbitos de la naturaleza; es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. El campo perfecto para desarrollar sus habilidades son la búsqueda, experimentación, comprobación, formulación de hipótesis, etc. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.
<i>Ejemplo</i>	Para la aplicación de actividades diferenciadas por tipo de inteligencia, se presentan

los siguientes cuadros, que permiten ejemplificar su uso dentro del aula.
 En el **cuadro 1** se muestran la serie de productos y actividades acorde a cada tipo de inteligencia.
 En el **cuadro 2** se presentan diferentes opciones para evaluar el tipo de inteligencia.
 En el **apartado número 9**, se incluye un artículo escrito por la Dra. Janet Saenz, que menciona las diferentes opciones y alternativas para desarrollar y favorecer los diferentes tipos de inteligencias.
 En el **Anexo 3** se presenta un instrumento que permite identificar el tipo de inteligencia de las y los alumnos desde la visión de los padres, madres o docentes.
 En el **Anexo 4** se incluye una propuesta de autoevaluación de las Inteligencias Múltiples.

Referencia: Covarrubias, P. Pedro. (2005)

Cuadro 1. Actividades y productos acordes a cada tipo de inteligencia				
Lingüística	Grabaciones Lectura coral Periódicos Historietas Conversaciones Descripciones Hablar en público Teatro Discursos	Contar historias Escritura creativa Debates Diálogos Crucigramas Trabalenguas Videos Entrevistas Tarjetas	Diarios Lecturas dramáticas Ensayos Cartas Metáforas Poemas Folletos Reportes orales	Juegos de palabras Guías paso a paso Diccionarios Enseñar una lección Explicación verbal Explicación escrita Instrucción escrita
Lógica - matemática	Aplicación de métodos científicos Adivinanzas Cálculos Relación causa/efecto Calculadoras	Líneas del tiempo Mapas Clasificaciones Mensaje codificado Computación Recolección de datos	Razonamiento Inductivo/deductivo Matrices Mapas mentales Secuencias Resolución de problemas	Silogismos Símbolos Experimentos científicos Análisis de objetivos Predicciones
Espacial	Arquitectura Portadas Mapas Juegos de ajedrez Lenguaje codificado Collage	Dibujos tridimensionales Diseños Diagramas Dibujos Esculturas Experimentos	Diagramas Seguir mapas Gráficas Postales Fotografía Folletos Pinturas	Modelos Películas Murales Ilustraciones Manipulación de imágenes Perspectiva
Corporal	Vocalización Colecciones Vestidos Bailes Demostraciones Ejercicios Gimnasia	Dramas Experimentos Teatro Expresiones sociales Juegos Gestos	Simulaciones Deportes Escribir a máquina Mímica Pantomima Artes marciales Tocar teclado	Entrevistas Invenciones Bailes folklóricos Video producciones Lenguaje de señas
Musical	Presentación coral Composiciones Música Diálogos Murmurar	Identificar sonidos Identificar, tocar instrumentos Bailes Melodías	Clave morse Efectos de sonido Canciones Juegos rítmicos Rapear	Poemas Musicalizar Programa de radio Tocar Lectura de notas

Interpersonal	Entrevistas Comunicar ideas Cooperar Discusiones Retroalimentación Uno enseña a uno	Resolución de problemas Resolución de conflictos Orientación a compañeros	Pensar y compartir ideas Observar sentimientos Pláticas de empatía Proyectos de grupo Aprendizaje en equipo Círculos de conocimiento Divisiones del trabajo
Intrapersonal	Autobiografías Diarios Reflexiones Personalizaciones Intuiciones Historia de héroes	Preguntas éticas Observaciones Objetivos personales Historias propias Ensayo de fotos	Explicar puntos de vista Poemas sentimentales Collage de sentimientos Proyección al futuro Cuestionario metacognitivo Compartir opiniones y puntos propios
Naturalista	Excursiones Experimentos Observaciones	Recolecciones Laboratorios Registros	Clasificación de objetos de la naturaleza (piedras, insectos, hojas)

Cuadro 2. Formas de evaluar los diferentes tipos de inteligencia

Lingüística	Testimonio de acuerdo Grabación en casete Debates Puntos de discusión	Pruebas de inteligencia Lenguaje metafórico Portafolio Examen de vocabulario	Asociación de palabras Testimonio de desacuerdo Ensayos escritos Discursos formales
Lógica – matemática	Pruebas basadas en el logro aritméticos Experimentos logarítmicos	Utilización de fórmulas Tareas de razonamiento Lecturas para interpretar Patrones de juegos	Cuadernos Portafolio Gráficas Ejercicios lógicos
Espacial	Gráficas de flujos Representaciones gráficas Elaboración de mapas, murales, montajes, etc.	Cartas de respuesta Álbum de recortes Collages Portafolio	Trabajos con imágenes Aprendizaje de logaritmos Grabaciones en video Observaciones
Corporal	Estudio de casos Mímicas Pantomimas Dramatizaciones	Manipulaciones Actuaciones Rutinas Demostraciones	Tablas humanas Juegos Carpeta de trabajo Pruebas de ejercicios
Musical	Creación de canciones Bailes Composiciones	Análisis de pieza musical Ejecución musical Orquestación	Reproducción musical Collage de música ambiental
Interpersonal	Examen colectivo Gpos. de resolución de problemas Sesiones rumores	Grupos de procesamiento de habilidades Grupos de cuestionamiento Juegos de orientación grupal Encontrar hechos a través de fraternizaciones	
Intrapersonal	Archivos de cartas/anécdotas Historias autobiográficas	Diarios de sentimientos Autocuestionamientos Autoreportes de estudio	Testimonios
Naturalista	Diarios de campo Registros de observación	Maquetas Planeación de excursiones	Colecciones Reporte de visitas

Espacios optativos en el aula

<i>¿En qué consiste?</i>	Son espacios físicos ubicados dentro del aula organizados de acuerdo al perfil de las y los alumnos. Contienen una serie de actividades y materiales con el propósito de motivar a los niños con diferentes tipos de talento a realizar trabajos relacionados con los contenidos curriculares para reforzar los conocimientos, habilidades y actitudes previamente trabajados en el aula. Los materiales, recursos y actividades que
--------------------------	--

	<p>contemplan estos centros deben reunir algunos requisitos propuestos por Prieto & Hervás (Citado por Zavala, A. 2004).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deben ser divertidos y utilizarse dentro de un contexto lúdico. • Estar en relación con los programas escolares. • Abarcar todas las áreas curriculares en su máxima extensión para que los niños exploren diferentes campos de aprendizaje. • Las actividades tendrán como objetivo potenciar la creatividad. • Los materiales deben estimular la investigación individual y el trabajo cooperativo. • Las actividades deben propiciar y promover el debate. <p>Se pueden establecer varios espacios optativos, relacionados con diferentes tipos de talento: 1) centro de talento verbal, 2) centro de talento matemático, 3) centro de talento creativo, 4) centro de talento socio-afectivo y 5) centro de talento complejo.</p>
<p><i>¿Por qué son importantes?</i></p>	<p>El trabajo planificado por espacios optativos dentro del aula, responde a la necesidad de ofrecer alternativas a las y los alumnos, que responden bien a su estilo de aprendizaje, a su tipo de inteligencia o a su interés o motivación. Es una estrategia de enriquecimiento áulico que impacta en todo el grupo escolar, fomenta el trabajo colaborativo y despierta el interés por aprender.</p>
<p><i>Sugerencias para su empleo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Centro de talento verbal. Los alumnos verbales quizá sean futuros escritores, maestros, bibliotecarios o periodistas. Prefieren aprender mediante palabras: de modo que, los materiales de este centro son fundamentalmente lecturas y actividades relacionadas con el lenguaje. El centro de talento verbal debería estar localizado en un lugar tranquilo, lejos del ruido y la actividad. Colocar sillas, mesas y almohadas o cojines en el piso. • Centro de talento matemático. Los materiales de este centro tratan de problemas matemáticos, símbolos, y pensamiento lógico. Los niños que son lógicamente o matemáticamente inclinados aman preguntar, explorar y pensar acerca de cosas. Quizá sean futuros matemáticos, contadores, corredores de bolsa, comerciantes o científicos. • Centro de talento creativo (artes visuales). Los aprendices visual-espaciales quizá sean los artistas, arquitectos o diseñadores. Ellos aprenden a través de imágenes y a través de visualizar, diseñar, dibujar o hacer garabatos. • Centro de talento socioafectivo. El niño con habilidades interpersonales es una “gente persona” quien lidera, organiza, media, y se relaciona bien con otros niños. El centro interpersonal es para actividades de grupo. El total del trabajo en grupal y la instrucción general ocurre aquí. • Centro de talento complejo. Los alumnos con talento complejo y con aptitudes en varias áreas, por ejemplo un alumno/a con aptitudes en matemáticas, lógica, y habilidades verbales, requieren de espacios y actividades que estimulen más de un área a la vez, y que incrementen su motivación.
<p><i>Ejemplo</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los materiales del centro de talento verbal pueden ser: libros de distintos tipos (con ilustraciones, de fácil lectura, libros de capítulos claros y simples, entre otros); revistas, enciclopedias, diccionarios de la lengua, de sinónimos, de antónimos; libros de cuentos con títeres, historias escritas por niños, papel para escribir o dibujar historias, reproductor de discos compactos y audio libros, etc. 2. Los materiales del centro matemático pueden ser: pizarrones comunes o en blanco para hacer operaciones, tablero con clavijas de colores, tarjetas de patrones

	<p>numéricos u otros símbolos, rompecabezas (simples a complejos), dados, tarjetas con números para secuenciar y relacionar, cosas para relacionar números (símbolos), tarjetas de hechos matemáticos, juegos de números, proyectos y rompecabezas, calculadoras, tangramas, bloques de atributos, cuentas de varios tamaños, legos, organizadores de gráficos y matrices, códigos para descifrar, contenedores grandes con medidas en tazas y cucharas, programas computacionales de juegos matemáticos y actividades lógicas.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Los materiales del centro creativo pueden ser: pintura, pinceles y caballetes; pintura para trabajar con los dedos, arcilla, moldes de galletas o esponjas para usarlas con pintura para hacer sellos; marcadores, crayolas, lápices de colores y calcomanías, papel en varios tamaños y colores, tijeras, pedazos de cintas, tela, hilo, pegamento y cinta adhesiva. Viejos catálogos, revistas, imágenes, fotografías; rompecabezas, laberintos, exposiciones de material gráfico, carteles, cámara y películas; libros ilustrados, mapas, cuadros y diagramas; Legos, reproductor de videos, programas computacionales que muestren trabajos famosos de arte o paseos por museos, biografías de hombres y mujeres artistas, libros de museos, exposiciones, obras de arte, etc.4. Los materiales del centro de talento socioafectivo pueden ser: sillones, alfombras, tapetes; diarios, biografías, hojas para escribir, música para relajar; poemarios, cuentos, novelas acorde a la edad de los alumnos, etc. Las actividades programadas pueden ser lluvia de ideas, tareas cooperativas, resolución de problemas colectivamente, juegos grupales, tutorías y asesorías, etc.5. Los materiales del centro de talento complejo pueden ser: máquinas simples (Poleas, planos inclinados, engranes), lupas, microscopio, telescopio, espejos, prismas, imanes, indicadores de lluvia, termómetros, objetos para experimentos (clips, ligas, botones); objetos para ver (papel cebolla, portaobjetos), modelos de planetas, del cuerpo humano, partes del cuerpo, papel y lápiz para dibujar datos, programas computacionales con actividades científicas.6. El profesor puede establecer los centros de talento en su aula, ya sean con carácter permanente o temporal. Con anticipación puede desarrollar actividades planeadas con base en las áreas del currículo escolar, para que los alumnos las desarrollen individualmente o por equipos. Una forma fructífera de utilizarlos es la de proponer un proyecto de modo que participe un grupo de alumnos o el grupo completo, aportando elementos al proyecto desde sus propias perspectivas. Deben ser actividades novedosas, desafiantes, con un nivel adecuado de complejidad y que puedan ser desarrolladas desde las distintas áreas de talento.
--	--

Referencia: Zavala, Alicia. (2004).

Actividades por talentos	
<i>¿En qué consiste?</i>	<p>En el Modelo de Talentos Múltiples de C. Taylor se sugiere un grupo de talentos basados en las necesidades del mundo del trabajo y en el enriquecimiento de la capacidad académica.</p> <ul style="list-style-type: none">• En este modelo se contemplan varios tipos de talento: el talento del pensamiento productivo, en el cual una persona es capaz de generar muchas ideas y soluciones diferentes, fuera de lo común, añade detalles para mejorarlas y hacerlas más interesantes; el talento de toma de decisiones que significa esbozar y valorar la toma de decisiones, defender y argumentar una elección frente a las múltiples

	<p>alternativas que existen para un problema; el talento de planeación que es el diseño de medios para implementar una idea, describir lo que se debe hacer e identificar los recursos requeridos, delinear una secuencia de pasos a seguir y señalar los posible problemas en un plan; el talento de predicción o pronóstico a través del cual es posible hacer una variedad de anticipaciones sobre las posibles causas y/o efectos de diversos fenómenos; el talento de comunicación en el cual se usa e interpreta tanto las formas de comunicación verbal como la no verbal, para expresar a los demás ideas, sentimientos y necesidades; finalmente el talento académico que se refiere al desarrollo de una base de conocimientos y/o habilidades sobre un tema o asunto a través de la adquisición de información y conceptos, mediante la utilización de las actividades de talentos.</p>
<p><i>¿Por qué son importantes?</i></p>	<p>El desarrollo de las habilidades cognitivas es uno de los medios más eficaces para lograr que una población escolar infantil desarrolle de mejor manera sus logros académicos. Los alumnos y alumnas de un grupo escolar (con o sin discapacidad y/o aptitudes sobresalientes) pueden explorar y desarrollar una serie de habilidades que fortalezcan los procesos cognitivos necesarios para alcanzar el éxito académico, así como sentar bases sólidas para una próspera formación educativa.</p> <p>Cada uno de los talentos puede funcionar en la adquisición de conocimientos en todas las áreas del currículum desde preescolar hasta nivel universitario o en todas las actividades de la vida. Con este modelo, los alumnos y alumnas desarrollan sus talentos mientras adquieren simultáneamente habilidades, conocimientos y todos los niveles de pensamiento o competencias.</p>
<p><i>Sugerencias para su empleo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Modelo de Talentos Múltiples de Taylor puede ser una herramienta para las y los maestros en el desarrollo del currículum regular y las actividades de grupo al favorecer la adquisición de habilidades cognitivas al mismo tiempo que los contenidos programáticos. • Los talentos pueden ser utilizados y desarrollados de forma particular en el desarrollo de un tema, o bien involucrar varios de ellos en una clase. La diversidad de formas en que pueden ser empleados, para apoyar el trabajo en la clase y como apoyo al currículum regular, enriquece el desarrollo de las habilidades cognitivas y la adquisición de los contenidos.

<i>Ejemplo</i>	Tema: La Conquista	
	Toma de decisiones	Piensa en muchas opciones de los motivos que tendrías para ser parte del ejército de Hernán Cortés. Elige la mejor alternativa y justifica el porqué.
	Predicción	Imagina que sucedería en casos como los siguientes: “que sucedería si...” <ul style="list-style-type: none"> • Si la Malinche hubiera sido una espía azteca. • Si Hernán Cortés hubiera sido admirador de Moctezuma. • Si los aztecas hubieran aceptado la religión católica de buena gana. • Si hubieran existido bombas químicas en aquella época.
	Planeación	Imagina que eres parte del ejército español y te han pedido que elabores un plan de ataque a la Gran Tenochtitlán. Redacta cada uno de las acciones que debes hacer paso a paso para llevar a cabo tu proyecto. Incorpora un mapa.
	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa cómo crees que se sentía la gente que participó en La Conquista, tanto los españoles como los aztecas. • Escribe una carta o entrevista a algún personaje de este pasaje histórico.
	Pensamiento Productivo	Piensa en muchas ideas de la forma en que se puede montar una exposición del tema, utiliza ideas de otros compañeros y tu maestro para mejorar el trabajo.

Referencia: Covarrubias, P. Pedro. (2005)

Actividades por tipo de contenido	
<i>¿En qué consiste?</i>	<p>Las actividades de acuerdo al tipo de contenidos son derivadas de la categorización hecha por Coll (1986), al responder las preguntas “¿Qué hay que saber? ¿Qué hay que saber hacer? Y ¿Cómo hay que ser?” De acuerdo a las respuestas a estos cuestionamientos es posible agrupar los contenidos según sean conceptuales o factuales (saber), procedimentales (saber hacer) y actitudinales (ser).</p> <p>Por contenidos factuales se entiende el conocimiento de hechos, acontecimientos, situaciones, datos y fenómenos concretos. Los conceptos hacen referencia al conjunto de hechos, objetos o símbolos que tienen características comunes; para aprender un concepto es necesario comprenderlo. Un contenido procedimental es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, dirigidas a la consecución de un objetivo. Con el término contenido actitudinal es posible englobar una serie de contenidos que a su vez se agrupan en valores, actitudes y normas. Se entiende por valores a los principios o ideas que permiten a un individuo emitir un juicio sobre las conductas; las actitudes son tendencias relativamente estables de una persona a actuar de determinada manera, es la forma como se concretan los valores a través de la conducta. Las normas son patrones o reglas de comportamiento que un grupo social obliga a sus miembros a seguir en determinadas circunstancias.</p>
<i>¿Por qué son importantes?</i>	<p>La tipología de contenidos puede servirnos como instrumento para definir las diferentes tendencias sobre el papel que tendrá la enseñanza en la escuela. Por consiguiente, en una enseñanza que propone la formación integral la presencia de los diferentes tipos de contenidos estará equilibrada.</p> <p>La categorización de los contenidos de acuerdo a su tipo y la importancia que se le atribuya en las diferentes propuestas educativas permite conocer aquello que se ha trabajado o aquello que se pretende trabajar.</p>
<i>Sugerencias para su empleo</i>	<p>Es posible utilizar una discriminación tipológica de contenidos en cualquier tema que sea sugerido en el programa de estudio. La intención es proponer distintos tipos de</p>

	<p>contenidos para el mismo tema y asegurar el desarrollo de conceptos, procedimientos y actitudes en los estudiantes.</p>
<i>Ejemplo</i>	<p>Un ejemplo de la diversificación por tipo de contenido puede ser con el tema de la “Revolución Mexicana”. Las preguntas rectoras que debe plantearse la o el docente son: <i>¿qué conceptos quiero que conozcan y aprendan mis alumnos?, ¿cómo quiero que apliquen los conocimientos?, ¿qué aspectos actitudinales quiero favorecer?</i>. Contestando estas preguntas, se puede programar una serie de fichas de trabajo que podrán ser resueltas en pequeños equipos, binas o de forma individual.</p> <p>Componente conceptual. Las fichas pueden incluir actividades como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investiga los personajes que participaron en la Revolución Mexicana. Clasifícalos bajo los criterios que creas convenientes (revolucionario, federales, héroes, traidores, víctimas, villanos, etc.) 2. Resume las principales causas y consecuencias de la Revolución Mexicana 3. Indaga la biografía del personaje que más te llame la atención. <p>Componente procedimental. Las fichas pueden incluir actividades como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora un mapa conceptual con los siguientes indicadores: causas, consecuencias, documentos importantes, personajes, datos curiosos, etc. 2. Diseña una línea del tiempo donde utilices diferentes materiales para representar la etapa de la Revolución Mexicana 3. Elabora un guión de entrevista para alguno de los héroes revolucionarios 4. Redacta un guión de representación teatral y escenifica un pasaje de la Revolución Mexicana <p>Componente actitudinal. Las fichas pueden incluir actividades como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe una lista de valores que mostraron los revolucionarios (justicia, nacionalismo, solidaridad, fraternidad, responsabilidad, etc.), jerarquízalos de acuerdo a tu criterio de mayor a menor importancia. 2. Plantear dilemas relacionados con la revolución en donde los alumnos asuman una posición ética 3. Realiza un debate en el grupo donde el tema central sea el papel de la mujer en la Revolución Mexicana, o héroes y villanos de la Revolución 4. Expresa por medio de diferentes tipos de textos (poemas, narraciones, cuentos, etc.) los sentimientos que te provoca ser Mexicano

Referencia: Zavala, V. Antoni (2003)

Actividades que fomentan la investigación científica en el aula	
<i>¿En qué consiste?</i>	Realizar actividades de tipo científico que promuevan la formulación de hipótesis, la experimentación, la investigación y el descubrimiento.
<i>¿Por qué son importantes?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilitan el desarrollo de habilidades que permiten describir, comparar, interpretar, explicar, identificar ventajas y desventajas en situaciones de aprendizaje y comunicar. • Permiten que los alumnos se hagan conscientes de su propio proceso de aprendizaje. • Favorecen el desarrollo del pensamiento hipotético-deductivo
<i>Sugerencias para su empleo</i>	<p>Actividades de la “Semana de Química” y “Semana Nacional de Ciencia y Tecnología</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por más de 10 años la Facultad de Ciencias Químicas (FCQ) de la Universidad Autónoma de Chihuahua, realiza en el mes de Octubre la “Semana de Química”, donde maestros y alumnos de las diversas licenciaturas y maestrías, organizan una

	<p>serie de conferencias, talleres y exposiciones en las instalaciones de esta Institución. Pueden ser visitadas por las escuelas de los tres niveles de Educación Básica, Bachillerato, otras licenciaturas y público en general. Dichas actividades están disponibles durante el resto del año para las escuelas que las soliciten. Entre otras actividades que ofrecen los alumnos y maestros de esta facultad, de manera personal en las escuelas, está: apoyo y asesoría en proyectos científicos (para alumnos con aptitudes intelectuales y creativas), dirección en prácticas y conferencias a grupos sobre algún tema específico, asesoría, planeación y jueces en ferias científicas, siempre con disponibilidad para aportar ideas y entusiasmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De igual forma en este mes las diversas Escuelas y Facultades de la Universidad Autónoma de Chihuahua, que participan en la “Semana Nacional de Ciencia y Tecnología” (en la cual se incluye la FCQ), tienen disponibles sus trabajos durante todo el ciclo escolar. Entre las instituciones participantes están la Facultad de Medicina que además de disponibilidad para visitas guiadas a grupos ofrece apoyo en las escuelas sobre temas de anatomía, alimentación, enfermedades, asesorías y realización de disecciones; la Facultad de Zootecnia, ofrece conferencias y asesoría en temas de ecología, extinción y especies animales regionales; la antes Facultad de Fruticultura ahora FACITEC ofrece asesorías, bibliografía y visitas en temas de plantas, insectos e hidroponía, entre otros; la Facultad de Agronomía (Ubicada en Ciudad Delicias Chihuahua) recibe a las escuelas en su gran insectario, además de asesorar e informar a los alumnos acerca de las diversas clasificaciones de insectos, arácnidos y plagas. El instituto Tecnológico de Chihuahua (TEC) también participa en la Semana de Ciencia y pone a disposición sus exposiciones, talleres y asesorías sobre robótica y aeronáutica entre otros.
<i>Ejemplo</i>	<p>En cuarto grado, los alumnos trabajan en el tema de “Los Sentidos”, los alumnos de la FCQ asisten a la escuela y asesoran al grupo en la organización de experimentos donde los alumnos exponen este tema de una forma diferente y divertida en la “Feria de los sentidos”. Para este mismo tema alumnos de la Facultad de Medicina dirigen una disección de ojos, piel y lengua de res donde los alumnos (por ejemplo, con aptitudes sobresalientes) profundizan en el tema y pueden observar la anatomía de estos órganos contrastándolas con la información de sus libros de texto, notas y apuntes, y realizar una muestra en la misma feria.</p>

Referencia: S.E.P. (2006)

Actividades psicomotrices	
<i>¿En qué consiste?</i>	<p>En educación física es común que se realicen diversas actividades (juegos motores, actividades físicas y deportes educativos) en el patio de la escuela, con la intención de estimular el desarrollo de las habilidades cognoscitivas, físicas, motrices y afectivo-sociales de los alumnos. Se recomienda que se utilicen también como parte del trabajo cotidiano, ya sea en el aula o en el patio de la escuela, y no exclusivamente en la clase de educación física, implementando distintos tipos de actividades como lo plantea el fichero de educación física: los juegos naturales, los juegos con reglas y circuitos de acción motriz.</p>
<i>¿Por qué son importantes?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecen la estimulación y desarrollo de habilidades motrices físicas. • Favorecen la adquisición y desarrollo de actitudes favorables en los ámbitos social y afectivo en las formas de interacción con otros compañeros. • Favorecen el mejoramiento de su competencia física, la necesidad de probarse a sí

	<p>mismo y superar dificultades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ayudan a los alumnos a aceptarse a sí mismos, a desinhibirse y a valorar su cuerpo y su persona. • Repercuten de manera significativa en la preservación de la salud, la afirmación de la autoestima, la solidaridad y la disciplina.
<i>Sugerencias para su empleo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante para la planeación de las actividades psicomotrices, tanto las que se realizan en el aula como para las actividades de la asignatura de educación física, tomar en cuenta las habilidades, los intereses y las necesidades educativas especiales de alumnos con aptitudes psicomotrices sobresalientes. El maestro presta mayor atención en su planeación, incorporando las actividades que considere le permiten a estos alumnos, cubrir sus necesidades, quizá en ocasiones con mayor precisión que otros compañeros, pero sin olvidar que estas actividades pueden beneficiar al resto de del grupo. • Estas actividades de tipo psicomotriz pueden organizarse junto con otras actividades de distintas asignaturas para realizarse de manera espontánea, es decir vinculando una actividad o actividades físicas con temas de otra asignatura. • Para los alumnos con aptitudes sobresalientes que presentan necesidades educativas especiales en el área socioafectiva, es decir, para aquellos alumnos que no logran establecer relaciones sociales adecuadas y duraderas con sus compañeros de grupo, los juegos y actividades motrices en equipo pueden brindarles la oportunidad de interactuar y mejorar sus relaciones con sus compañeros de grupo. • Es importante, para garantizar la participación activa de todos, así como garantizar la interacción con diferentes grupos de compañeros, que se organicen pequeños equipos en donde todos los alumnos vayan cambiando de agrupamiento, para brindar oportunidades adicionales de convivencia e intercambio de roles.
<i>Ejemplo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Para el desarrollo de las capacidades físicas, planear actividades donde se incremente su resistencia cardiorrespiratoria, su velocidad y flexibilidad articular y muscular. • Realizar activación física al inicio, intermedio, final de la jornada de clases o cuando lo planeo y requieran los alumnos. • Cada vez que los alumnos resuelvan un problema matemático tendrán que realizar alguna actividad de tipo psicomotriz. • Dibujar pistas, circuitos de avance en el piso del aula o patio, cuyo progreso dependa de las respuestas correctas sobre algún tema. • Favorecer en el aula, el trabajo con actividades que desarrollen la coordinación motora fina y gruesa.

Referencia: S.E.P. (2006)

Actividades artísticas	
<i>¿En qué consiste?</i>	Fomentar el uso de las actividades artísticas en el trabajo diario del aula, considerando las cuatro formas de expresión en las que se organiza la asignatura de educación artística: expresión corporal y danza; expresión y apreciación teatral; expresión y apreciación plástica, y expresión y apreciación musical.
<i>¿Por qué son importantes?</i>	<p>Incorporar actividades artísticas permite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindar a los alumnos la oportunidad de desarrollar distintas formas de expresión y comunicación (de ideas, sentimientos y experiencias)

	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el desarrollo de la creatividad, imaginación y la actitud crítica del alumno. • Favorecer el desarrollo de distintas habilidades: de comunicación verbal, social y afectiva (teatro), psicomotrices (danza) y de pensamiento (artes plásticas), como la observación, la síntesis y el análisis. • Experimentar valores humanos, emociones y sentimientos, así como la posibilidad de que el alumno profundice en el conocimiento de sí mismo. • Fomentar las experiencias expresivas y sensibles de los alumnos ampliando sus horizontes culturales.
<i>Sugerencias para su empleo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro del salón de clase, el maestro puede utilizar, como una estrategia de trabajo, distintas actividades artísticas; para ello puede darle la oportunidad a sus alumnos de que escojan el tipo de manifestación artística que prefieren utilizar para realizar una tarea. • En estas actividades el maestro considera los intereses, las habilidades y las necesidades educativas especiales de los alumnos con aptitudes sobresalientes en el campo artístico. • Es importante que los alumnos mantengan el interés y gusto por realizar actividades artísticas, promoviendo también distintas actividades extraescolares relacionadas con el arte y la cultura.
<i>Ejemplo</i>	<p>En la asignatura de Historia de 4to grado, se propone como tema “Las expresiones culturales”. Para abordar este contenido, se puede programar la elaboración de artesanías con diferentes materiales, búsqueda de vestuarios correspondientes a diferentes culturas; representaciones teatrales, el montaje de un baile regional, la entrevista a un artesano de la localidad, búsqueda de música e instrumentos musicales, etcétera.</p>

Referencia: S.E.P. (2006)

Método de proyectos	
<i>¿En qué consiste?</i>	<p>El método de proyectos es una propuesta metodológica que promueve situaciones de enseñanza y aprendizaje en donde la participación de los alumnos es realmente significativa, ya que desde el principio se promueve su intervención en la identificación de el o los temas que les interesa trabajar, en la definición de los problemas de investigación y en las estrategias propuestas para su abordaje y solución; asimismo, a través de este método, se pretende que los alumnos experimenten y observen resultados desde diferentes enfoques, lo cual hace posible tener una perspectiva más amplia e integral de la realidad.</p>
<i>¿Por qué son importantes?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Permite que los contenidos educativos se conviertan en instrumentos para el desarrollo de la capacidad creadora, razonamiento, espíritu investigador y planteamiento de alternativas a los cuestionamientos que surgen en la vida diaria de maestros y alumnos. • Contempla la importancia de las relaciones afectivas y sociales al promover el trabajo cooperativo entre todos los alumnos del grupo. • Permite que los alumnos asuman un papel activo, creativo y responsable de su propio aprendizaje bajo la coordinación y asesoría del maestro.
<i>Sugerencias para su empleo</i>	<p>El método de proyectos puede utilizarse con la siguiente secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el tema a partir de los intereses de los alumnos; puede ser un tema contemplado en el programa escolar, un acontecimiento relevante de la propia comunidad, del país o del mundo, o bien interrogantes que surgieron al tratar temas

	<p>vistos anteriormente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicitar y delimitar el problema de tal forma que genere en los alumnos inquietudes, preocupaciones y/o cuestionamientos.• Reconocer el ambiente o contexto en el que se sitúa el problema. Tomando en cuenta la posibilidad de su vinculación con aspectos culturales de la comunidad.• Establecer relación con los contenidos del programa escolar.• Desglosar y organizar el conjunto de acciones y actividades para alcanzar el propósito planteado o la solución del problema.• Considerar el tiempo tentativo de duración del proyecto teniendo en cuenta sus características, propósitos, edad de los alumnos, etcétera.• Planear los recursos que se necesitan para el proyecto, los cuales podrán encontrarse en la misma escuela o en la comunidad, así como el material didáctico requerido, las autorizaciones para realizar las distintas actividades, entre otros.• Permitir que los alumnos resuelvan por sí mismos los obstáculos que se van presentando de una manera creativa.• Permitir que encuentren por sí mismos las respuestas a las dudas y a los problemas planteados.• Considerar la evaluación como un procedimiento de valoración continua y permanente, individual y/o colectiva, que contemple tanto la evaluación del proceso como del producto.				
<p><i>Ejemplo</i></p>	<table border="1"><tr><td data-bbox="381 976 1453 1039"><p>Proyecto: <i>Hagamos favorable el ambiente en mi escuela.</i></p></td></tr><tr><td data-bbox="381 1039 1453 1260"><p>Planeación de actividades.</p><p>Preguntas: ¿Qué problema ambiental me interesa investigar en mi comunidad escolar? ¿Para qué lo voy a investigar? ¿Qué resultados pienso obtener, qué pienso encontrar o qué pienso probar? ¿Qué procedimiento voy a seguir? ¿Con qué recursos materiales lo realizaré y cómo los voy a conseguir? ¿Cuándo iniciaré mi investigación? ¿En cuánto tiempo la desarrollaré? ¿En dónde la voy a realizar? ¿Quiénes serán los responsables de cada actividad? ¿Dónde voy a registrar y exponer los resultados?</p></td></tr><tr><td data-bbox="381 1260 1453 1543"><p>Te sugerimos que tu trabajo:</p><p>Se realice preferentemente involucrando a toda tu comunidad escolar. Trate temas como residuos, espacios verdes, agua, energía u otro que consideres de importancia social. Avisa anticipadamente de tu investigación, para ello elabora carteles y pégalos en el periódico mural. Durante tu investigación y conclusión, vuelve a diseñarlos y a pegarlos en el periódico mural de tu escuela, para que tus compañeros puedan seguir el desarrollo de tu trabajo. Organiza una conferencia. Para ello, convoca a tu comunidad escolar a una reunión, no olvides invitar a las familias de tus compañeros, lleva a un experto en el tema.</p></td></tr><tr><td data-bbox="381 1543 1453 1900"><p>A continuación te proponemos un ejemplo para tu proyecto:</p><p>A las actividades que vas a realizar puedes llamarles: <i>Hagamos favorable el ambiente en nuestra escuela</i>. Realiza una “auditoría ecológica”, es decir, un recuento de los desechos que tiran a la basura durante el recreo, infórmalo en el periódico mural y llama a este espacio: <i>¡Hola, primaria mía! ¿Cómo estás?</i> Inventa un cuento para tus compañeros de primero y segundo grado, sobre el problema que origina no separar la basura que se tira en tu escuela, llámalo: <i>El misterioso caso de la basura del recreo</i>, ve a sus salones de clase y cuéntalo. Organízate con tu grupo para pegar carteles en los salones de tercero y cuarto año donde expongas, mediante tablas, un resumen de tu trabajo.</p><p>Al espacio donde lo vas a pegar ponle por escrito el nombre: <i>Nuestro espacio ambiental llamado: escuela primaria</i>. Invita a tus compañeros de sexto grado a participar contribuyendo con ideas e</p></td></tr></table>	<p>Proyecto: <i>Hagamos favorable el ambiente en mi escuela.</i></p>	<p>Planeación de actividades.</p> <p>Preguntas: ¿Qué problema ambiental me interesa investigar en mi comunidad escolar? ¿Para qué lo voy a investigar? ¿Qué resultados pienso obtener, qué pienso encontrar o qué pienso probar? ¿Qué procedimiento voy a seguir? ¿Con qué recursos materiales lo realizaré y cómo los voy a conseguir? ¿Cuándo iniciaré mi investigación? ¿En cuánto tiempo la desarrollaré? ¿En dónde la voy a realizar? ¿Quiénes serán los responsables de cada actividad? ¿Dónde voy a registrar y exponer los resultados?</p>	<p>Te sugerimos que tu trabajo:</p> <p>Se realice preferentemente involucrando a toda tu comunidad escolar. Trate temas como residuos, espacios verdes, agua, energía u otro que consideres de importancia social. Avisa anticipadamente de tu investigación, para ello elabora carteles y pégalos en el periódico mural. Durante tu investigación y conclusión, vuelve a diseñarlos y a pegarlos en el periódico mural de tu escuela, para que tus compañeros puedan seguir el desarrollo de tu trabajo. Organiza una conferencia. Para ello, convoca a tu comunidad escolar a una reunión, no olvides invitar a las familias de tus compañeros, lleva a un experto en el tema.</p>	<p>A continuación te proponemos un ejemplo para tu proyecto:</p> <p>A las actividades que vas a realizar puedes llamarles: <i>Hagamos favorable el ambiente en nuestra escuela</i>. Realiza una “auditoría ecológica”, es decir, un recuento de los desechos que tiran a la basura durante el recreo, infórmalo en el periódico mural y llama a este espacio: <i>¡Hola, primaria mía! ¿Cómo estás?</i> Inventa un cuento para tus compañeros de primero y segundo grado, sobre el problema que origina no separar la basura que se tira en tu escuela, llámalo: <i>El misterioso caso de la basura del recreo</i>, ve a sus salones de clase y cuéntalo. Organízate con tu grupo para pegar carteles en los salones de tercero y cuarto año donde expongas, mediante tablas, un resumen de tu trabajo.</p> <p>Al espacio donde lo vas a pegar ponle por escrito el nombre: <i>Nuestro espacio ambiental llamado: escuela primaria</i>. Invita a tus compañeros de sexto grado a participar contribuyendo con ideas e</p>
<p>Proyecto: <i>Hagamos favorable el ambiente en mi escuela.</i></p>					
<p>Planeación de actividades.</p> <p>Preguntas: ¿Qué problema ambiental me interesa investigar en mi comunidad escolar? ¿Para qué lo voy a investigar? ¿Qué resultados pienso obtener, qué pienso encontrar o qué pienso probar? ¿Qué procedimiento voy a seguir? ¿Con qué recursos materiales lo realizaré y cómo los voy a conseguir? ¿Cuándo iniciaré mi investigación? ¿En cuánto tiempo la desarrollaré? ¿En dónde la voy a realizar? ¿Quiénes serán los responsables de cada actividad? ¿Dónde voy a registrar y exponer los resultados?</p>					
<p>Te sugerimos que tu trabajo:</p> <p>Se realice preferentemente involucrando a toda tu comunidad escolar. Trate temas como residuos, espacios verdes, agua, energía u otro que consideres de importancia social. Avisa anticipadamente de tu investigación, para ello elabora carteles y pégalos en el periódico mural. Durante tu investigación y conclusión, vuelve a diseñarlos y a pegarlos en el periódico mural de tu escuela, para que tus compañeros puedan seguir el desarrollo de tu trabajo. Organiza una conferencia. Para ello, convoca a tu comunidad escolar a una reunión, no olvides invitar a las familias de tus compañeros, lleva a un experto en el tema.</p>					
<p>A continuación te proponemos un ejemplo para tu proyecto:</p> <p>A las actividades que vas a realizar puedes llamarles: <i>Hagamos favorable el ambiente en nuestra escuela</i>. Realiza una “auditoría ecológica”, es decir, un recuento de los desechos que tiran a la basura durante el recreo, infórmalo en el periódico mural y llama a este espacio: <i>¡Hola, primaria mía! ¿Cómo estás?</i> Inventa un cuento para tus compañeros de primero y segundo grado, sobre el problema que origina no separar la basura que se tira en tu escuela, llámalo: <i>El misterioso caso de la basura del recreo</i>, ve a sus salones de clase y cuéntalo. Organízate con tu grupo para pegar carteles en los salones de tercero y cuarto año donde expongas, mediante tablas, un resumen de tu trabajo.</p> <p>Al espacio donde lo vas a pegar ponle por escrito el nombre: <i>Nuestro espacio ambiental llamado: escuela primaria</i>. Invita a tus compañeros de sexto grado a participar contribuyendo con ideas e</p>					

	<p>investigaciones respecto a otras formas de solucionar éste y otros problemas ambientales. Pídeles que peguen sus aportaciones en el periódico mural y a esta sección llámala: <i>Ideas maravillosas para mi escuela</i>.</p>
	<p>Elabora una carpeta que te servirá para dar tu informe a tu maestro y llámala: <i>¡Oigan, tengo una idea!</i> En ella presentarás tu planeación de actividades, describirás el proyecto y, finalmente, presentarás los resultados que obtuviste durante su desarrollo.</p> <p>Si posteriormente tienes sugerencias para mejorar el proyecto, no te olvides mencionarlas, apuntarlas y llevarlas a cabo.</p> <p style="text-align: right;"><i>Tomado de Libro del alumno Ciencias Naturales, Quinto grado, Articulación Básica. Fase Experimental, Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica, SEP, México. Pp. 69</i></p>

Referencia: S.E.P. (2006)

Planeando la clase como en la propuesta Multigrado	
<p><i>¿En qué consiste?</i></p>	<p>Como han mostrado diversas experiencias nacionales e internacionales, la convivencia en un mismo salón de alumnos de diferentes edades, intereses y posibilidades ofrece un potencial para estimular el trabajo colaborativo y la ayuda mutua entre los niños que favorece el aprendizaje compartido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La propuesta multigrado ofrece alternativas flexibles de trabajo en y para la diversidad de alumnos. <i>Responde a la necesidad de planeación de los maestros para grupos heterogéneos a través de adecuaciones curriculares en todas las asignaturas</i>, además de sugerencias de estrategias para una intervención pedagógica que responda a las necesidades básicas de aprendizaje de los alumnos, así como alternativas de organización para dinamizar el aula a través de agrupamientos flexibles, aprendizaje cooperativo y aprender investigando. • Sugiere actividades permanentes de enriquecimiento áulico como los <i>rincones de trabajo, museo de aula (historia y ciencia), conferencia infantil, asamblea escolar, elaboración de libros artesanales, álbumes, antologías</i> y otras alternativas. • La propuesta multigrado contiene <i>sugerencias de planeación para un tema común y actividades diferenciadas</i>, ejemplos de planeación, así como sugerencias para una evaluación formativa, sus propósitos y momentos e insumos a utilizar. Brinda además estrategias básicas para la enseñanza de las asignaturas, materiales para el aprendizaje autónomo y un apartado de adecuaciones curriculares que nos permiten conocer los contenidos comunes por ciclo y nivel de educación primaria.
<p><i>¿Por qué son importantes?</i></p>	<p>El enriquecimiento áulico para atención a los alumnos con aptitudes sobresalientes se basa en una intervención pedagógica que favorezca el desarrollo de competencias, realizando las adecuaciones a los elementos del currículo para responder a las necesidades de aprendizaje de los alumnos. Las aulas que atienden a la diversidad no son privativas de la escuela multigrado, sino de todas las aulas democráticas en las que se proponen secuencias didácticas flexibles tomando en cuenta la diversidad cultural, de estilos y ritmos de aprendizaje, las inteligencias múltiples, y las diferencias individuales de todos los alumnos y alumnas de un grupo.</p> <p>La propuesta multigrado a pesar de haber sido diseñada para maestros que atienden distintos grados en una misma aula puede ser una herramienta valiosa para apoyo al</p>

	<p>profesor de escuela regular. Los elementos que la integran de manera sencilla, accesible y funcional, hacen que su principal aportación al maestro de aula regular, sea la organización de contenidos comunes por ciclos y por asignatura, de tal forma que se puede planear el trabajo del aula a partir de un tema común para todo el grupo y con actividades diferenciadas para dar respuesta educativa a todos los alumnos. De esta manera evitamos limitar a un alumno que requiera ampliación de contenidos o eliminar tiempos de espera para alumnos con necesidades educativas especiales asociadas tanto a una discapacidad como a la aptitud sobresaliente.</p> <p>La propuesta multigrado divide el currículum de educación primaria en tres ciclos: primero y segundo grado conforman el primer ciclo, tercero y cuarto grado conforman el segundo ciclo, quinto y sexto el tercer ciclo.</p> <p>El uso de la propuesta en aula regular, posibilita al maestro realizar una planeación diversificada. Por lo tanto organizar actividades que todos y todas aprovechen, aunque cada uno lo realice de acuerdo a su nivel de conocimientos. Sin embargo es importante mencionar que puede ser una herramienta útil para la planeación de las adecuaciones para alumnos con n.e.e pero no sustituye los materiales que la SEP propone para escuela regular.</p>
<p><i>Sugerencias para su empleo</i></p>	<p>Al utilizar la propuesta multigrado como herramienta para la planeación, el maestro de aula regular podrá de manera sencilla realizar ampliación en los contenidos y propósitos del grado en las diferentes asignaturas de acuerdo a la propuesta curricular adaptada de los alumnos que presentan una necesidad educativa especial. De la misma manera aumentar el grado de complejidad del propósito del grado y/o eliminar y sustituir contenidos que el alumno ya domina en el caso de los sobresalientes.</p> <ul style="list-style-type: none">• La propuesta pretende disminuir los tiempos de espera, permitir mayor atención a los alumnos, profundizar en el tema, favorecer la colaboración, la ayuda mutua, etcétera. Otra sugerencia que favorece el trabajo en la diversidad es el apoyo de la tutoría de los niños a otros alumnos que lo requieran, propiciar la puesta en común de los conocimientos adquiridos y atender el nivel de los alumnos al dejar actividades específicas a través de realizar adecuaciones curriculares. Cuando se trabaja con un tema común se sugiere lo siguiente:<ul style="list-style-type: none">a) <i>Actividad inicial para todo el grupo</i> (un juego, uso de materiales diversos, y diálogo entre el docente y los alumnos) que promueva el intercambio de saberes de los alumnos.b) <i>Actividades específicas (con adecuaciones para alumnos con n.e.e como lectura de sus libros de texto, resolución de ejercicios, trabajo en equipo, etc.)</i>.c) <i>Actividad de cierre</i> con todo el grupo. Lo importante es poner en común los conocimientos o aprendizajes obtenidos a través de periódico mural, panel, exposición, conferencia, asamblea, etc.
<p><i>Ejemplo</i></p>	<ul style="list-style-type: none">• Ejemplo de planeación con tema común. En una clase de matemáticas, se propone la resolución de problemas de reparto de cantidades; mientras algunos alumnos con un nivel de competencia por debajo del currículum propuesto para el grado, realizan conteo de semillas y agrupamientos de rangos menores a dos cifras, otro alumno que requiere ampliación del currículum realiza actividades de resolución de problemas que impliquen dos o mas operaciones de números naturales incluyendo la escritura convencional de la división, y el resto del grupo resuelve problemas de reparto a nivel de construcción con procedimientos informales. Ver ejemplo de planeación en el Anexo 5.

Activadores creativos	
<i>¿En qué consiste?</i>	Los activadores creativos son secuencias de actividades sencillas, concretas y fáciles de aplicar a cualquier asignatura o área. Con estas secuencias de actividades y su metodología se pueden diseñar múltiples actividades en la escuela; la ventaja de su utilización radica en que, una vez que el maestro las conozca y se familiarice con su uso, podrá adaptarlas a las necesidades que se le van presentando.
<i>¿Por qué son importantes?</i>	Una de las características más comunes de los alumnos con aptitudes sobresalientes es que son personas sumamente creativas e imaginativas y, por lo tanto, entre sus necesidades educativas principales se encuentra estimular y desarrollar su creatividad. Por otra parte, los activadores creativos reúnen las características para el uso de una metodología que estimula la imaginación, la agilidad mental, originalidad y flexibilidad, la expresión y el aprendizaje significativo y constructivo de todos los alumnos, en particular de los alumnos con necesidades educativas especiales asociadas con aptitudes sobresalientes
<i>Sugerencias para su empleo</i>	Según Torrance, los maestros que se interesan por colaborar con esta necesidad, así como la de todos sus alumnos, están dispuestos a respetar las preguntas e ideas inusuales, dar valor a las ideas originales, ofrecer oportunidades y credibilidad para los participantes, y permitir actuaciones sin la constante presión de la evaluación. Sin embargo, para que un profesor fomente la creatividad en sus alumnos, es necesario que también utilice diariamente, como una técnica alternativa, una metodología creativa que invite a aprender de una forma constructiva, de manera creativa.
<i>Ejemplos</i>	<p>A continuación se describen diez activadores creativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Torbellino de ideas: Consiste en decir todo lo que se nos ocurra sobre un tema elegido. Reglas: Aprender a escuchar, a respetar turnos para hablar y a las participaciones de los demás, sin confrontar opiniones, regular el tiempo de participación. <i>Propósito:</i> Propiciar la participación, socialización e involucrar a los niños en un tema • Búsqueda interrogatoria: Consiste en hacer preguntas, preferentemente divergentes (que no tienen una respuesta dada por la cultura y que tienen múltiples respuestas), sobre un tema y responderlas: ¿Por qué ha sido importante para los seres humanos la investigación espacial? Si pudieras viajar al espacio ¿A qué lugar te gustaría ir?, ¿Qué pasaría si pudiéramos viajar al sol? <i>Propósito:</i> Propiciar y favorecer interés por diferentes formas de aprender, el desarrollo de la curiosidad por el saber y evaluar intereses. • Analogía inusual: Consiste en comparar dos elementos distantes entre sí, estableciendo las semejanzas y oposiciones entre ambos y creando o diseñando un objeto que integre las características de los elementos de los cuáles partimos. Por ejemplo: ¿En qué se parecen la luna y un satélite artificial? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo se te ocurre que se haya formado la luna? ¿Cómo se te ocurre que pudiera el hombre utilizar la luna para el desarrollo de tecnología digital en la tierra? <i>Propósitos:</i> Desarrollar la curiosidad lógica de fenómenos dispares. • Metamorfosis total del objeto: Consiste en concebir los objetivos como algo cambiante y modificable, y en imaginar el objeto con nuevas formas, estructuras, utilidades, tamaños, colores, y otros. Por ejemplo: a partir de un objeto de desecho, como puede ser un zapato viejo, el alumno tendrá que transformarlo en otro

objeto diferente, utilizando diversos materiales para su realización como: pinturas, plastilina, retazos de tela, etcétera, dando como resultado otra utilidad, por ejemplo, una maceta.

Propósitos: Desarrollar la fantasía del pensamiento visual, flexible, transformativo, ágil, frente al pensamiento reproductivo.

Se puede aplicar a cualquier área. Genera una personalidad abierta al cambio natural-artificial-fantástico, como una actitud mental y vital.

- **Juego lingüístico:** Se pretende jugar con las palabras, tratando de romper con los estereotipos, creando nuevas expresiones, palabras y otras. Consiste en decir los múltiples significados de la palabra; analizar su estructura y crear otras nuevas y escribir expresiones afines a la palabra dada, es decir, conseguir una familia de palabras semántica y/o léxica. Una vez que tengamos todas esas palabras y expresiones nuevas podremos crear, por ejemplo: un diccionario de palabras nuevas o un idioma particular.

En equipo: identificar las palabras que suenan igual y se escriben diferente, sus significados, hacer familias de palabras semántica o léxica y hacer un cuento que incluya el uso de las palabras aprendidas.

Laso	errar
Herrar	Grabar
Gravar	Laxo
votar	Botar
Imponer un gasto	Lacio, liso
Poner una herradura	Salir despedido; arrojar
Registrar una imagen	Emitir un voto
Flojo, no tenso	Equivocarse: vagabundear

Propósitos: Romper la fijeza estructural y significativa de la palabra, obteniendo flexibilidad semántica y morfológica de las palabras.

- **Deshacer frases:** Consiste en la descomposición y composición de una estructura lógica como la frase para vivir el proceso mecánico de construcción lingüística. Primero se señalan las palabras clave, se buscan sinónimos y antónimos, y se crean frases nuevas que puedan dar pie para componer textos fantásticos.

Propósitos: Aprender a descomponer frases en partículas significativas. Fomentar el análisis y revisión de los procesos que facilitan la fluidez del pensamiento y de la expresión.

Completa el texto con estos antónimos, verás cómo cambia la historia!

Antónimos: Horrorizaría, tarde, alguno, muchos, ocultarles, después, corto, base, temiendo, lentísimo, mal, olvidamos.

Me gustaría **contarles** nuestra excursión a la montaña. ¡Lo pasé tan **bien** que estoy **deseando** volver! Salimos muy **temprano** por la mañana, por lo que pudimos dar un paseo muy **largo**. Como nos **acordamos** de llevar mapas, **ninguno** se perdió y llegamos a la **cima** de la montaña mucho **antes** de lo previsto. Además, el regreso a casa fue **rapidísimo** porque encontramos **pocos** autos en la carretera. ¡Me **encantaría** repetir una excursión como esta!

Me gustaría _____ nuestra excursión a la montaña. ¡Lo pasé tan _____ que estoy _____ volver! Salimos muy _____ por la mañana, por lo que pudimos dar un paseo muy _____ Como nos _____ de llevar mapas, _____ se perdió y llegamos a la _____ de la montaña mucho _____ de lo previsto. Además, el regreso a casa fue _____ porque encontramos _____ autos en la carretera. ¡Me _____ repetir una excursión como esta!

- **Análisis recreativo de textos:** Se intenta que los alumnos hagan un análisis creativo, es decir, recreando el texto del autor de forma original, siguiendo su propio estilo y sentido o modificándolos. Se sugiere leer el texto, subrayar las palabras y expresiones clave, cambiar las figuras estilísticas y encontrar la estructura lógica o expresiva del texto.

Propósitos: Promover el interés por la lectura. Aprender a aprovechar al máximo un texto.

- **Lectura recreativa de imágenes:** Consiste en ver una imagen describiendo los objetos, colores, formas, tamaños, etc., que aparecen en ella de forma objetiva y subjetiva, haciendo hincapié en lo que cada individuo interpreta.

Propósitos: Que los alumnos desarrollen el pensamiento divergente, comprendan los elementos de la comunicación visual.

Favorecer una visión objetiva de las imágenes y usos de textos orales.

Sugerencias: Se puede aplicar directamente en la enseñanza con medios audiovisuales, y a todas las áreas para poder expresarse en imágenes (especialmente en la artística), para propiciar el disfrute y apreciación de imágenes de la plástica y lectura de mensajes que utilizan la imagen como vehículo de comunicación, desarrollo de la imaginación o procesamiento mental a base de imágenes (pensamiento visual).

- **Proyecto vital:** Desarrollen competencias para planificar considerando todos los aspectos indispensables y previsibles en una situación determinada. Por ejemplo en la organización de un campamento de dos días y formulando las etapas en orden lógico, identificando las más difíciles y calculando la dificultad de cada una de ellas, como: ¿Qué ropa llevar?, ¿Cómo organizar las comidas?, ¿Qué actividades realizar en el campamento y cómo organizarlas?, entre otras.

Propósitos: Que los alumnos a través de una práctica sistemática de la forma más concreta posible que integra soñar, planificar y ejecutar pequeños planes personales se hagan conscientes de los acontecimientos vitales que ocurren en nuestra vida.

- **Solución creativa de problemas:** La primera fase consiste en la sensibilización del problema buscando las posibles fallas. La segunda consistiría en plantearse el problema destacando sus causas y consecuencias para buscar las posibles alternativas de solución, valorándolas y, por último, programar los pasos y encontrar una solución.

Propósitos: Identificación de situaciones problemática de distinto origen incluyendo, problemas de ciencia, utilización de la tecnología, matemáticos, dilemas éticos etc. Promover el diálogo, la cooperación y la construcción de acuerdos en la solución de conflictos y en el trabajo colectivo. Promover el desarrollo de competencias de manejo y resolución de conflictos.

En el **Anexo 6** se incluyen las estrategias para la enseñanza creativa.

8. La escuela creativa e inteligente: un espacio de enriquecimiento

María de los Dolores Valadez Sierra

Julián Betancourt Morejón

La misión de la escuela es ante todo, lograr que las y los alumnos obtengan un desarrollo integral; que sean capaces de realizar sus aspiraciones personales dentro de la sociedad y a beneficio de la misma, pero sobre todo, que sean felices. Preparar a las nuevas generaciones implica modificar creencias, actitudes, realizar innovaciones; actualizarse en la formación magisterial y realizar cambios en materia curricular. El mayor reto radica en tomar consciencia de la imperiosa necesidad de contribuir a lograr una educación para todos, inclusiva e integradora. Es decir una educación que se caracterice por desarrollar y gestionar nuevos escenarios, capaces de enseñar a los alumnos a prever cambios y problemas para tratarlos de manera eficaz. Estos retos implican propiciar competencias en las y los alumnos, a través de una serie de actividades creativas que se enmarcan dentro del enriquecimiento escolar y del enriquecimiento áulico.

Cada vez se otorga mayor interés al tema del fomento de la creatividad e inteligencia en los alumnos, ha dejado de ser un privilegio individual asociado exclusivamente a los “genios” o los llamados estudiantes de alta capacidad, para considerarse una cualidad inherente a todo ser humano, la cual es desarrollada en menor o mayor grado en los ambientes escolares y áulicos. Es decir, la creatividad es considerada como un bien social y como uno de los valores fundamentales a tomar en cuenta. Por tanto la escuela debe de fomentar el potencial creativo de todos sus alumnos brindándoles una provisión abundante de modelos diferentes y positivos de maneras de pensar y actuar e impulsar la formación de maestros que sean en sí mismos personas verdaderamente creativas (Valadez y Betancourt, 2004).

Educar creativamente es educar para el cambio, capacitar para la innovación. La creatividad puede ser desarrollada, enseñada y se logra convertir en un agente de cambio en la escuela, a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. El enriquecimiento escolar y áulico, propician esos cambios que las aulas necesitan para el desarrollo de una educación creativa.

La Creatividad es importante tanto a nivel social como individual: a nivel social, los individuos creativos contribuyen al progreso de la ciencia, la tecnología y las artes; a nivel individual, la creatividad es relevante para la solución real de problemas de la vida diaria. (Betancourt y Valadez, 2005)

Garaigordobil (2005) señala que la práctica docente con frecuencia se centra más en la adquisición de conocimientos para el desarrollo cognitivo, olvidando que uno de los objetivos de la educación debe ser

el promover el crecimiento de los individuos, por lo que la estimulación de la creatividad debe ocupar un lugar importante en esta.

A pesar de que muchos estudios han hablado de la importancia del desarrollo de la creatividad en las escuelas, los maestros eventualmente enseñan a los estudiantes sobre gente creativa o eminente, sin embargo, no enseñan pensamiento creativo de manera cotidiana en sus aulas. Las prácticas que homogenizan rompen con los principios del desarrollo individual y el respeto a la diversidad, se presentan como barreras para el aprendizaje y la participación limitando el proceso creativo en las y los alumnos.

Indudablemente el maestro es una figura central en el desarrollo del enriquecimiento y la creatividad. Cropley (1994, citado por Sak, 2004) señala tres prerrequisitos que los maestros necesitan para enseñar pensamiento creativo: primeramente ser un modelo, segundo crear una atmósfera en la clase y tercero recompensar y fomentar la creatividad de los estudiantes a través de actividades educativas. Por su parte Menchén (1998) considera como elemento importante el que el profesor cuente con estrategias y recursos para potenciar la creatividad de sus estudiantes, permitiendo que las y los alumnos piensen, sientan y actúen de manera divergente. Folsom, C. (2006) señala que el currículo y las estrategias de enseñanza que promueven un aprendizaje completo deben incluir el conocimiento continuo de alto nivel, pensamiento de alto orden (pensamiento crítico y metacognición), autorregulación y creatividad. Planear la clase utilizando el enriquecimiento áulico, favorece estos principios de creatividad.

Una revisión de la literatura indica que las prácticas pedagógicas tales como diálogo socrático, fomento en la investigación y solución creativa de problemas son esenciales para la enseñanza de niños sobresalientes. Determinar la pedagogía apropiada dependerá de muchos factores tales como la naturaleza del contenido o materia, atributos y necesidades del estudiante y el contexto de aprendizaje. Así pues, el ambiente de enseñanza debe ser centrado en el aprendiz, abierto, con seguridad psicológica, flexible y tolerante (Kaplan, 2003)

Por lo tanto, la enseñanza para las niñas, los niños y los jóvenes sobresalientes, debe diferir cualitativamente más que cuantitativamente, es decir, ir más al cómo que al cuánto. De esta manera las experiencias de aprendizaje se deben de orientar a que los estudiantes capitalicen sus fortalezas y sus intereses.

Las tres áreas de diferenciación cualitativa señaladas por diversos autores son: el contenido (lo que aprende el estudiante, conceptos, ideas dentro del currículo), el proceso (cómo el contenido es aprendido, cómo son presentados los materiales, que actividades son implementadas, que métodos de

enseñanza son utilizados) y el producto (cómo evidencia el aprendizaje). Como resultado, es obvio que el ambiente de aprendizaje debe ser transformado.

La relación entre el docente y el ambiente escolar son elementos esenciales para el desarrollo de la creatividad de los alumnos por medio del enriquecimiento. Es claro que para lograr una educación de calidad se necesita una capacitación eficiente, completa e integral, que no vea al docente como un simple instrumento transmisor de conocimientos y que tiene la obligación de cumplir con un programa; sino un ente con un sistema propio de valores y principios, con cualidades y deficiencias, inmerso en un entorno social en el cual interactúa, investiga y transforma. En el sistema educativo, el principal beneficiario ha de ser el alumno, por tanto hay que estar pendientes de su desarrollo, una manera de ejercer influencia en él, es indudablemente a través de sus maestros.

Dra. María de los Dolores Valadez Sierra

Coordinadora del Laboratorio de Psicología y Educación Especial del Depto. de Psicología Aplicada del Centro Universitario de Ciencias de la Salud,
Universidad de Guadalajara

Dr. Julián Betancourt Morejón

Director del Centro de Estudios e Investigaciones de Creatividad Aplicada. CEICREA

9. Las inteligencias múltiples y el enriquecimiento en el aula

Dra. Janet Sáenz

Presidenta de Asociación Mexicana para el Apoyo al Sobresaliente, AMEXPAS.

Lic. Nancy González

Reportera, periódico El Financiero. Profesora en Programas Extra Curriculares de AMEXPAS

- 45 -

Inicia un nuevo año escolar y llegamos al salón de clases con la ilusión de conocer a nuestros nuevos alumnos, de impartir un curso novedoso y agradable para terminar el ciclo escolar, con la satisfacción de haber dado a nuestros niños las herramientas necesarias para que continúen labrando su vida.

Suena idílico, pero luego de la primera semana nos hemos dado cuenta que no es tan fácil como esperábamos. Resulta que tenemos varios alumnos que no paran de moverse, voltear o cambiarse de lugar, otros que se la pasan leyendo e inventando cuentos a sus compañeros a mitad de la clase, al tiempo que los artistas muestran con orgullo los dibujos que hicieron durante la explicación de un nuevo tema de Civismo.

Unos más no dejan de cantar y a la menor provocación se paran a bailar o tocan alegremente sus flautas de la clase de música, mientras otros sólo observan y callan (benditos sean ellos), y unos más, a veces menos de los que deseamos, nos hacen el día por su pasión y facilidad para las matemáticas, pasión que no comparten con todos, menos aún los que se la pasan atentos a la ventana observando el ir y venir de los diferentes tipos de aves que sobrevuelan la escuela y otros que están absortos repasando una y otra vez el libro de Ciencias Naturales.

Sí, los niños son así, pero no lo son por latosos o porque sus padres no les hayan enseñado modales básicos para mantener la disciplina en el salón. Son, simplemente, diferentes entre sí, tanto, como la combinación de sus inteligencias lo hace posible y, en muchas ocasiones, complicado.

El doctor estadounidense Howard Gardner nos ha dado la pista para entender a nuestros niños, incluso, para entendernos a nosotros mismos, desarrollando la Teoría de las Inteligencias Múltiples, las cuales interactúan en diferente proporción en el cerebro humano desde que éste nace hasta que muere. Todos tenemos un rango diverso de habilidades y capacidades, así como muchas formas de aprender, pues la inteligencia humana tiene muchas herramientas para procesar y acomodar la información.

Los niños presentan inteligencias diversas y desarrollan preferencias que facilitan el aprendizaje. Estas inteligencias se encuentran desarrolladas en diferentes grados en cada uno de los chicos, incluso, de forma especial, los niños y niñas con discapacidad.

Hoy sabemos que una educación basada en el descubrimiento y la estimulación de nuestros talentos o, dicho de otra forma, en la identificación y el fortalecimiento de nuestras inteligencias más desarrolladas, debe basarse en la identificación de nuestras capacidades y aptitudes excepcionales.

Corresponde a nosotros, docentes, utilizar una gama de estrategias educativas que permitan que todos nuestros alumnos ensayen y pongan en práctica sus fortalezas cognitivas, afectivas y psicomotoras, sin que muramos en el intento.

Integración educativa

Es básico el hecho de que nuestras inteligencias no funcionan en forma aislada, sino de manera conjunta, pues se coordinan para resolver problemas de la vida diaria y aprender.

Pero, ¿de qué estamos hablando?. Las inteligencias que menciona Howard Gardner son: verbal-lingüística, lógico-matemática, musical, visual-espacial, interpersonal, intrapersonal, kinestésico-corporal y naturalista.

Antes de llegar a la descripción de cada una, tomemos un ejemplo típico de su combinación: un bailarín necesita la inteligencia kinestésica-corporal para mover su cuerpo de forma coordinada, mientras echa mano de su inteligencia visual-espacial para orientarse en el espacio disponible en el foro del teatro, anticipar los movimientos de los compañeros y con su inteligencia musical sentir el ritmo de la música además de que su inteligencia verbal-lingüística, junto con la interpersonal, le permiten comunicarse con el resto de los bailarines y la manera como lo haga, con seguridad, paciencia o emotividad, estará marcada por su inteligencia intrapersonal.

Otro hecho importante es que todos tenemos cierto potencial en todas las inteligencias, pero la mayoría de nosotros no somos sobresalientes en todas ellas. Lo que sí sucede es que el desarrollo de nuestros talentos requiere capacidad innata, motivación, creatividad y oportunidad.

La combinación de las inteligencias es única en cada persona, por lo que hay muchas maneras de ser inteligentes, es decir, una persona con la inteligencia verbal-lingüística desarrollada será un excelente orador aunque no sepa leer, de la misma forma que una persona con discapacidad visual puede tener una excelente inteligencia espacial para orientarse a través de otros sentidos. Otro ejemplo de esto es el caso de niños y niñas sordos quienes, sin desarrollar buenas habilidades en el habla, dominan la retórica usando el lenguaje de señas.

Lo que esta teoría hace pensar es que existen talentos que posiblemente no sean evidentes a nuestros ojos porque los ambientes no son adecuados o lo suficientemente estimulantes para que se desarrollen. Esto es particularmente cierto en los menores con discapacidad, los cuales enfrentan dificultades o tal vez limitaciones para desarrollarse en algunas de éstas inteligencias.

Es por ello que, al asumir un modelo educativo basado en el descubrimiento y la estimulación de los talentos de cada niño y niña, eliminando las etiquetas que describen exclusivamente sus discapacidades o debilidades, se revalora su potencial global y se identifican sus fortalezas y capacidades

excepcionales en una o varias de estas inteligencias. Un niño con autismo puede destacarse por un gran potencial en la inteligencia musical y con capacidades excepcionales en lógica y matemáticas, mientras que un chico con dificultades para escribir puede resultar un genio en dibujo y diseño.

Ahora viene lo bueno: que nosotros, maestros y maestras, seamos capaces de aprovechar las inteligencias de los niños para hacer la enseñanza más accesible a un grupo diverso. Al conocer más a los niños con los que trabajamos, así como sus inteligencias, podremos planear y presentar lecciones significativas que faciliten el proceso de aprendizaje de todos ellos.

Para ello, conozcamos ahora cada inteligencia estudiada por Howard Gardner en diferentes contextos.

- 47 -

Inteligencia Lógico-Matemática

Se describe como la habilidad de razonamiento lógico y se caracteriza por la utilización de las matemáticas para la resolución de problemas con la capacidad de seguir una línea de pensamiento complejo.

Asimismo, se refiere a la capacidad de identificar y entender patrones y relaciones entre símbolos y fenómenos reales con un aprendizaje mediante el descubrimiento y la experimentación de los fenómenos naturales. Los niños que aprenden mediante esta inteligencia, constantemente se preguntan y maravillan de los eventos en el mundo de la física, química y en la naturaleza.

Los tipos de procesos que apoyan el desarrollo de esta inteligencia son: categorización, clasificación, uso de inferencias, generalizaciones, cálculos y experimentación.

Puede observarse que las niñas y los niños que presentan las siguientes conductas, tienen potencial para desarrollar sus capacidades excepcionales en la inteligencia lógico-matemática:

- Juegan constantemente con ideas y disfrutan experimentando.
- Requieren de tiempo para explorar sus ideas.
- Aplican el método científico casi intuitivamente para explorar de manera natural el mundo que los rodea.
- Necesitan comprender las causas de las cosas.
- Piensan por medio de conceptos.
- Tienen habilidad para segmentar largos conceptos en pasos individuales.

Esta inteligencia puede nutrirse o estimularse en un ambiente donde:

- Se usen adivinanzas, bromas, misterios para resolver.
- Se usen las computadoras o la programación de equipos.
- Se lleven a cabo experimentos y actividades de exploración.
- Se organicen en equipos de debate, discusiones y controversias lógicas.

- Se tenga a disposición y se promueva el uso de enciclopedias, referencias cruzadas y análisis de los medios de comunicación.
- Se promueva el uso de rompecabezas y juegos lógicos.
- Se organicen visitas a museos, exhibiciones, ferias científicas, etc.
- Se promueva el uso de calculadoras, material de matemáticas manipulables, así como equipo científico.

Inteligencia Kinestésico-Corporal

Es la habilidad de usar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad para usar las manos para la transformación y producción de cosas. Incluye habilidades motoras finas y gruesas incluyendo la coordinación, el equilibrio, fuerza, velocidad y otras destrezas físicas.

Se refiere a la conciencia del conocimiento/sabiduría del cuerpo, incluyendo sensaciones, movimientos y química-física. Esta inteligencia se ve muy desarrollada tanto en actores, bailarines, mimos, atletas, como en escultores, mecánicos, artesanos o cirujanos.

Podrá observar entre sus alumnos, niños y niñas que presentan las siguientes conductas:

- Procesan información a través de todo el cuerpo.
- Se comunican a través de gestos, expresiones faciales y otras formas de lenguaje corporal.
- Internalizan la información tocando, sujetando, probando, manipulando, moviendo e imitando.
- Relacionan conceptos con acción y movimiento.
- Disfrutan la ejecución de deportes.
- Bailan en la silla, mueven el cuerpo, las manos o los pies si se les deja sentados mucho tiempo en el mismo lugar.
- Con facilidad imitan los gestos y ademanes de otras personas.

Se nutre o estimula en un ambiente donde:

- Se usen juegos de roles, drama y pantomima.
- Se utilicen herramientas y materiales manipulables de ensamble.
- Se organicen dinámicas de danza, deportes y movimiento creativo.
- Se lleven a cabo frecuentes períodos de ejercicio físico.
- Se realicen ejercicios y experiencias de coordinación (balances, gimnasia, baile)
- Se manejen juegos de imitación a otros.
- Se lleven a cabo movimientos activos antes de introducir nuevos conocimientos.
- Se promueva la realización de artes plásticas y otras experiencias táctiles.
- Se usen actividades como cocinar, plantar y construir.
- Se ofrezca tiempo y espacio para ejercicios de relajación.

Inteligencia Musical

Se refiere a la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales, ya sea como aficionado, crítico, compositor o expositor de la música. Esta inteligencia es la sensibilidad para patrones tonales, sonidos (incluso en el medio ambiente), ritmo y compás.

Quien la posee de forma desarrollada tiene un oído excepcional para el tono, timbre y sentido del ritmo, con una comprensión global, intuitiva, analítica o técnica de la música.

Las siguientes son conductas / características que se pueden observar en ciertos alumnos son:

- Pueden decir cuando una melodía o instrumento está desentonado.
- Recuerdan melodías de las canciones.
- Tienen interés o experiencia en tocar un instrumento, cantar en un coro o unirse a actividades musicales formales e informales.
- Son sensibles a sonidos no verbales en el medio ambiente.
- Aprenden conceptos o estudian lecciones en forma musical, o acompañado del canto o dando golpecitos.
- Les gusta jugar con sonidos, mezclándolos y fusionándolos.
- Hablan musicalmente con inflexiones tonales expresivas.
- Acompañan sus actividades con cantos, zumbidos, silbidos o murmullos musicales en forma inconsciente.
- Se mueven al ritmo de la música, con o sin ella.

Su nutrición o estimulación ocurrirá cuando:

- Se acompañe la información con ritmos musicales o entonación.
- Se utilice música mientras se estudia o se lleva a cabo la actividad.
- Se usen sonidos para expresar sentimientos, ideas o conceptos.
- Se escuche música para relajarse antes de empezar con el estudio directo.
- Se usen cintas, discos e instrumentos musicales.
- Se organicen conciertos o presentaciones de músicos en la escuela.
- Se promuevan las visitas a presentaciones musicales.
- Se ofrezcan oportunidades para la apreciación musical dentro de las opciones académicas.
- Se organicen juegos que involucren canciones o ritmos.
- Se eviten las interrupciones por ruidos.
- Se usen diferentes tonos de voz, entonaciones y ritmos para enseñar.

Inteligencia Visual-Espacial

Se trata de la habilidad para percibir el mundo, haciendo una visión global y de los detalles al mismo tiempo, facilitando la orientación en el espacio y la transformación de la imagen percibida.

En forma visual o mental, permite recrear imágenes de memoria. Es la capacidad que permite representar pictóricamente imágenes y pensar y construir en términos tridimensionales.

Algunos de sus pupilos presentarán éstas conductas:

- Interpretan y expresan claramente imágenes visuales.
- Leen e interpretan mapas, cuadros y diagramas con mayor facilidad que un texto.
- Sueñan despiertos e imaginan más frecuentemente que sus compañeros.
- Disfrutan actividades artísticas.
- Dibujan figuras y formas avanzadas para su edad.
- Aprenden visualmente a través de imágenes, líneas y colores.
- Aprenden conceptos mirando físicamente los objetos, símbolos, diseños y patrones.
- Se benefician de presentaciones por medio de audiovisuales.
- Disfrutan armando rompecabezas, resolviendo laberintos y elaborando construcciones tridimensionales.
- Piensan en imágenes.

- 50 -

Se estimulará o nutrirá en un ambiente donde:

- Se trabaje con modelos, gráficas, mapas, audiovisuales, legos, tangramas, material de arte y construcción, ilustraciones, cuadros, colores, etc.
- Se lleven a cabo juegos de armar y desarmar.
- Se juegue con laberintos, rompecabezas, ajedrez y modelos de tres dimensiones.
- Se use la imaginación para crear cuentos.
- Se use fotografía y video para registrar e ilustrar los conceptos.
- Se usen pautas de color y forma para organizar.
- Tengan acceso a los materiales de ciencia como lupas, binoculares, telescopios, microscopios, entre otros.
- Se presente la información en forma visual.
- Se promueva el orden y se busquen formas atractivos para organizar el salón de clases.
- Se cuente con iluminación adecuada y agradable para el estudio.

Nota: Los coreógrafos, arquitectos, pintores, escultores, muralistas y oficios relacionados tienen esta inteligencia ampliamente desarrollada.

Inteligencia Verbal-Lingüística

Se centra en la capacidad de usar las palabras en forma adecuada, ya sea de manera verbal o escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la semántica o significado de las palabras, la fonología o los sonidos del habla y la pragmática o el uso práctico del lenguaje.

Algunos de estos usos incluyen la retórica (uso del lenguaje para convencer), la mnemónica (uso del lenguaje para recordar información), la explicación (uso del lenguaje para informar) y la metalingüística (uso del lenguaje para hablar del lenguaje).

Los chicos con mayor desarrollo de esta inteligencia presentan las siguientes características:

- Disfrutan de la lectura.
- Les gustan los juegos de palabras, adivinanzas, rimas, decir chistes y trabalenguas.
- Participan en debates y concursos de oratoria, ortografía y escritura.
- Tienen buena memoria para recordar nombres, fechas, placas, datos y hechos.
- Aprenden idiomas con facilidad.
- Piensan en palabras hablándose a sí mismos en voz alta o silenciosamente.
- Tienen una habilidad auditiva altamente desarrollada; pueden distinguir diferencias en sonidos del lenguaje y acentos.

El siguiente ambiente nutrirá o estimulará esta inteligencia:

- Promover la lectura y la escritura.
- Tener discusiones y debates en grupos grandes y pequeños.
- Tener acceso a los libros de diferentes autores, estilos y géneros.
- Usar presentaciones orales.
- Llevar a cabo actividades para escribir y publicar libros.
- Promover la escritura de cuentos, poemas, diarios, discursos, cartas, entre otros.
- Aprender la función de diálogo para el aprendizaje grupal.
- Fomentar el intercambio de técnicas para ejercitar la memoria.

Inteligencia Naturalista

Es la habilidad para reconocer, clasificar y usar las características del ambiente natural incluyendo a las plantas, animales, nubes, rocas, conchas, etc.

Permite a las personas destacar en cosas como la identificación de rocas por su tipo, características de la vida de las plantas, patrones entre nubes y otros asuntos relacionados con el ambiente natural, además de tener contacto cercano y desarrollar respeto natural por el ambiente que nos rodea.

El desarrollo de esta inteligencia se observa en antropólogos, biólogos, granjeros, jardineros, geólogos, floristas, arqueólogos y todo aquel que desarrolla carreras relacionadas con la botánica, anatomía o química, entre otras disciplinas.

Habrán entre sus alumnos muchachos con ciertas conductas como:

- Gusto por acampar, pescar, explorar, cavar para buscar fósiles, bucear y participar en otras actividades con el ambiente natural.

- Interés por un tema convirtiéndose en expertos en el mismo, por ejemplo: dinosaurios, aves, tiburones, clima, etc.

Para nutrir o estimular esta inteligencia es necesario:

- Promover la exploración del medio ambiente.
- Incorporar actividades de reciclaje y uso alternativo de materiales de desecho.
- Sugerir que los alumnos realicen investigaciones de campo.
- Motivar la conciencia ecológica y el cuidado de los recursos naturales.
- Fomentar la realización de campañas y acciones a favor del medio ambiente.

Inteligencia Interpersonal

Esta conlleva la capacidad para relacionarse de persona a persona. Implica la habilidad de percibir y distinguir los humores, intenciones, motivaciones y sentimientos de las otras personas, lo cual puede incluir la sensibilidad para interpretar las actitudes en expresiones faciales, tono de voz y gestos.

Las personas con esta capacidad comprenden, responden y se comunican adecuadamente interpretando las pautas sociales del grupo, al cual pueden influenciar para seguir cierta línea de acciones, es decir, son líderes natos.

En el salón de clases habrá niños y niñas con las siguientes conductas:

- Reconocen y fomentan las habilidades de otros en un grupo.
- Disfrutan de actividades donde se utilizan destrezas de solución de problemas.
- Se apoyan en actividades de grupo para maximizar su aprendizaje.
- Son el tipo de personas al que todos les piden consejo.
- Les gusta el reto de enseñar a otras personas.
- Prefieren los juegos en equipo que solo.
- Se sienten cómodos en grandes grupos y fácilmente se involucran en actividades extracurriculares en la escuela, comunidad, familia.
- Empatizan con las causas de un grupo.
- Establecen fuertes vínculos amistosos.
- Son buenos mediadores de conflictos sociales.
- Razonan las ideas mediante la interacción verbal con otros.

Esta inteligencia puede nutrirse o estimularse cuando:

- Se organicen actividades de cooperación en parejas o en grupos.
- Se lleven a cabo dramatizaciones y representaciones teatrales.
- Se organicen juegos de grupo ya sea de mesa o competencias al aire libre.
- Se enfrenten a actividades de solución de problemas en parejas o equipos.
- Se permita que los alumnos planeen actividades sociales y académicas.

- Se promueva la tutoría entre alumnos, ya sea de la misma edad o multigrados.

Inteligencia Intrapersonal

Es el conocimiento profundo de uno mismo e incluye la capacidad de tener una imagen clara de sí, identificando las fortalezas y limitaciones propias. Esta habilidad permite estar consciente de los cambios internos en el humor, de las intenciones, motivaciones, sentimientos, temperamentos, sueños y deseos personales y en la base de la autodisciplina, entendimiento propio y autoestima. De esta capacidad se apoya la intuición, la auto reflexión, auto examinación y metacognición.

- 53 -

Las características de nuestros alumnos pueden ser:

- Aprender mejor cuando están solos, o cuando se enfrentan a tareas individuales.
- Preferir los espacios y tiempos privados.
- Mantener un diálogo interno para resolver los problemas.
- Parecer que sueñan despiertos y tener estrecha relación con sus fantasías.
- Desarrollar sus ideas a través de imágenes mentales.
- Disfrutar y ser constantes en el cuidado de animales y plantas.
- Mostrar un sentido claro de la independencia.

Nutrir o estimular esta inteligencia requiere un ambiente donde:

- La instrucción enfatice los proyectos y juegos más individualizados.
- Se asignen tareas personalizadas.
- Se promuevan los momentos para la reflexión de lo aprendido, así como para la planeación de nuevas metas, proyectos o invenciones.
- Se valore la función de diarios de registro de eventos o materiales.
- Se promueva la formación de colecciones de objetos de estudio.
- Se incluyan deportes individuales donde los alumnos superen sus propios tiempos y desempeños anteriores.
- Se usen tiempos de relajación y respiración.
- Se den opciones para la realización de proyectos.
- Se respete la velocidad de aprendizaje de cada alumno.

En resumen, tenemos ante nosotros una interesante diversidad de alumnos para atender y por los cuales trabajar, pero vale la pena aclarar que nuestro quehacer también implica ayudar a que los chicos mejoren las habilidades que no son su fuerte y no sólo las que tienen potenciadas. Como se mencionó anteriormente, somos una combinación de nuestras inteligencias y el grado de desarrollo de cada una de ellas es diferente en todos los seres humanos, por tanto, también es importante poner atención en las debilidades de nuestros alumnos para ayudarles a superarlas. Una enseñanza que incluya de forma equilibrada todas las inteligencias y sus estilos de aprendizaje, así como sus estrategias de

estimulación, es perfecta para nutrir a todos nuestros alumnos y dotarles de las habilidades necesarias para su evolución integral.

La Asociación Mexicana Para el Apoyo a Sobresalientes, A.C. (AMEXPAS) y la Profesora / Investigadora Dra. Janet Sáenz de la Universidad Autónoma de Tlaxcala han desarrollado una serie de cuestionarios para alumnos, maestros y padres de familia, los cuales ayudan a identificar el perfil presente en cada niño / joven / adulto y basado en este análisis, los maestros pueden entender mejor a sus alumnos y modificar sus estrategias de enseñanza.

Dra. Janet B. Sáenz

Profesora / Investigadora. Universidad Autónoma de Tlaxcala. Presidenta de AMEXPAS.

Lic. Nancy González

Reportera, periódico El Financiero. Profesora en Programas Extra Curriculares de AMEXPAS

ANEXOS

Anexo 1. Adaptación del Inventario para la Identificación de las Aptitudes Sobresalientes

El inventario está compuesto por cinco subescalas, correspondientes a los cinco tipos de aptitudes sobresalientes. Se aplica a todos los alumnos/as que fueron nominados por el maestro de grupo. Se llenan las cinco subescalas aun cuando la nominación haya sido en un área específica.

Cada subescala integra un conjunto de afirmaciones que deberán ser valoradas en una graduación del 1 al 5, considerando si la afirmación se presenta en el alumno/a: nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre. En total se integran 51 afirmaciones.

La estructura del inventario es la siguiente: 1) número de reactivo, 2) conjunto de afirmaciones relacionadas con las características de cada aptitud sobresaliente que puede ser observada o manifestada por los alumnos, 3) las opciones de respuesta, cada una de ellas partiendo del reconocimiento de la posición del alumno en comparación con el grupo de referencia.

Nombre del alumno/a		Sexo	F	M	Edad
Escuela		Grado	Grupo		

Subescala 1. Intelectual (lingüístico – matemático)						
No	Afirmación	Opciones de respuesta				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	Comparado con el resto del grupo, este alumno/a...					
1	Aplica conceptos en otras situaciones	1	2	3	4	5
2	Le apasionan las ciencias (física, química, matemáticas o naturales)	1	2	3	4	5
3	Manifiesta una excelente memoria	1	2	3	4	5
4	Tiene iniciativa para realizar sus propias actividades, proyectos o investigaciones	1	2	3	4	5
5	Aprende con rapidez. Es autodidacta	1	2	3	4	5
6	Generalmente tiene un libro, lee mucho	1	2	3	4	5
7	Ve los problemas como desafíos y le fascina la idea de resolverlos	1	2	3	4	5
8	En ocasiones, tiene bajas calificaciones y/o problemas de aprendizaje	1	2	3	4	5
9	Resuelve problemas de complejidad mayor a los habituales	1	2	3	4	5
10	Corrige sus propios errores y tiende a ser perfeccionista y autocrítico	1	2	3	4	5
11	Tiene curiosidad y le gusta coleccionar cosas y, a veces no muy usuales	1	2	3	4	5
SUMA TOTAL						

Subescala 2. Creativa						
No	Afirmación	Opciones de respuesta				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	Comparado con el resto del grupo, este alumno/a...					
1	Inventa nuevos juegos y cambia sus reglas	1	2	3	4	5
2	Encuentra relaciones adecuadas entre objetos y situaciones que aparentemente no tienen nada en común	1	2	3	4	5
3	Produce un gran número de ideas sobre un mismo tema	1	2	3	4	5
4	Agrega detalles a las cosas para hacerlas más elaboradas (puede tratarse de dibujos, narraciones, composiciones, entre otros)	1	2	3	4	5
5	Utiliza su imaginación al emplear expresiones como: ¿qué pasaría si...?	1	2	3	4	5
6	Muestra capacidad para proponer temas, ejecutar, elaborar ejercicios y productos con iniciativa y originalidad	1	2	3	4	5

7	Transforma los objetos para usos distintos e ingeniosos	1	2	3	4	5
8	Ha escrito cuentos, poesías o leyendas	1	2	3	4	5
9	Produce trabajos con ideas originales y únicas	1	2	3	4	5
10	Hace preguntas que provocan la reflexión de compañeros y profesores	1	2	3	4	5
SUMA TOTAL						

Subescala 3. Socioafectiva (intra e interpersonal)						
No	Afirmación	Opciones de respuesta				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	Comparado con el resto del grupo, este alumno/a...					
1	Le gusta tener periodos de soledad	1	2	3	4	5
2	Influye en sus compañeros, es persuasivo	1	2	3	4	5
3	Le preocupan los problemas sociales, ecológicos o del futuro	1	2	3	4	5
4	Promueve actividades en equipo y es líder	1	2	3	4	5
5	Es consciente de sus necesidades socioemocionales y las verbaliza	1	2	3	4	5
6	Logra congeniar y llevarse bien con personas, es empático	1	2	3	4	5
7	Le da un fuerte valor a la amistad	1	2	3	4	5
8	Participa activamente en la toma de decisiones de su escuela o comunidad	1	2	3	4	5
9	Pasa grandes periodos de tiempo dedicado a las actividades que le interesa	1	2	3	4	5
10	Resuelve conflictos, es mediador entre sus compañeros	1	2	3	4	5
SUMA TOTAL						

Subescala 4. Artístico						
No	Afirmación	Opciones de respuesta				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	Comparado con el resto del grupo, este alumno/a...					
1	Muestra gusto, disfrute y emoción ante expresiones artísticas	1	2	3	4	5
2	Muestra memoria: musical, rítmica, coreográfica	1	2	3	4	5
3	Identifica cualidades particulares (colores, tonos o ritmos) cuando aprecia una producción artística	1	2	3	4	5
4	Descubre lo que desarmoniza en algún producto o elemento artístico de su campo predilecto (por ejemplo, que un instrumento este desafinado)	1	2	3	4	5
5	Explica los posibles significados de una obra en algún campo del arte	1	2	3	4	5
6	Muestra disposición o avidez por explorar uno o más medios de expresión artística	1	2	3	4	5
7	Emplea su tiempo libre en la realización de actividades artísticas de su interés	1	2	3	4	5
8	Manifiesta conocimientos en el manejo de técnicas y materiales relacionados con el campo artístico de su predilección	1	2	3	4	5
9	Es capaz de perfeccionar sus producciones artísticas, tales como dibujos, poesías o piezas musicales, etc.	1	2	3	4	5
10	Expresa con soltura diferentes emociones, idea o valores a través de sus trabajos y actividades artísticas	1	2	3	4	5
SUMA TOTAL						

Determine el campo artístico de interés del alumno/a

- a) Expresión corporal y danza ()
- b) Expresión y apreciación teatral ()
- c) Expresión y apreciación plástica –pintura, escultura, diseño- ()
- d) Expresión y apreciación musical ()

Subescala 5. Psicomotriz						
No	Afirmación	Opciones de respuesta				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
	Comparado con el resto del grupo, este alumno/a...					
1	Muestra adecuada percepción espacial en la realización de movimientos diversos	1	2	3	4	5
2	Ejercita patrones de movimiento como: los pasos de un baile	1	2	3	4	5
3	Ejecuta buenos movimientos sincronizados en actividades como correr o saltar la cuerda, entre otros	1	2	3	4	5
4	Muestra habilidad para aprender y dominar secuencias musicales y dancísticas	1	2	3	4	5
5	Controla y mejora su agilidad y destreza motriz a través de movimientos rápidos y fluidos	1	2	3	4	5
6	Posee habilidades de coordinación motriz fina como dibujar, escribir y construir	1	2	3	4	5
7	Reproduce o empata un ritmo externo a través de su movimiento	1	2	3	4	5
8	Realiza ejercicios continuos o durante un tiempo prolongado sin experimentar fatiga o cansancio	1	2	3	4	5
9	Utiliza todos los segmentos corporales en armonía	1	2	3	4	5
10	Utiliza la combinación de distintos patrones básicos de movimiento (habilidades motrices genéricas) dándole su propio sentido al participar en actividades deportivas	1	2	3	4	5
SUMA TOTAL						

Referencia: S.E.P. (2008b)

La suma de cada subescala permite suponer la presencia de la aptitud sobresaliente. Para su valoración deben considerarse los siguientes puntos de corte:

Subescala Intelectual	45 puntos
Subescala Creativa	42 puntos
Subescala Socioafectiva	42 puntos
Subescala Artística	42 puntos
Subescala Psicomotriz	42 puntos

Anexo 2. Actividades exploratorias

Ficha para explorar la aptitud
Sobresaliente: **Intelectual**

Fecha de aplicación: _____
Maestro(a): _____
Asignatura: _____
Grado: _____ Grupo: _____

Instrucciones:

A continuación les presentamos una lista con características que pueden observarse en un alumno y alumna con aptitud intelectual. Lea cuidadosamente la lista y observe si durante el desarrollo de la actividad exploratoria se presentan dichas características en alguno(s) de su(s) alumno(s). Anote en la primera columna la secuencia metodológica que siguió para desarrollar la actividad; en la segunda columna, escriba el nombre de los alumnos o alumnas que manifestaron alguna(s) característica(s) del listado; y, en la tercera columna, anote el número de las características observada.

- 59 -

Caracterización del alumno y alumna con aptitud sobresaliente Intelectual:

- 1) Requiere un número menor de instrucciones para realizar una tarea o actividad.
- 2) Define conceptos con sus propias palabras.
- 3) Utiliza lo aprendido previamente para adaptarse a las demandas de nuevos contextos.
- 4) Obtiene conclusiones atinadas frente a un conjunto de datos o información.
- 5) Aprende con rapidez. En general requiere de menor tiempo o ensayos para su aprendizaje.
- 6) Es capaz de explicar sus propios procesos de aprendizaje.
- 7) Ve los problemas como desafíos y le fascina la idea de resolverlos.
- 8) Soluciona problemas con un número mínimo de pistas.
- 9) Toma decisiones pertinentes ajustadas a sus posibilidades.
- 10) Soluciona problemas saltándose pasos.
- 11) Resuelve problemas de complejidad mayor a los habituales.
- 12) Corrige sus propios errores.

Actividad: Puede utilizarse un título atractivo para la actividad. Por ejemplo: "Conociendo a los animales."

Objetivo: Se enuncia el objetivo de la actividad, no el objetivo del contenido que se trabajará. Por ejemplo: Identificar las estrategias que utiliza el alumno para la resolución de problemas.

Propósito: Se destaca el propósito de la actividad, estableciendo la relación con los contenidos a desarrollar. Por ejemplo: Conocer la clasificación de animales vertebrados e invertebrados.

Contenidos: Se plasman los contenidos programáticos que se estén abordando al momento de planear la actividad exploratoria. Se toma en cuenta la programación curricular del docente.

Material: Se enumeran los diferentes materiales y recursos que se requieran para la ejecución de la actividad exploratoria.

Características a destacar: De la caracterización del alumno/a, se seleccionan aquellas que se van a identificar con el desarrollo de la actividad. Por ejemplo: característica 2, 3, 8 y 11.

El desarrollo de las actividades por cada momento se plasma en el formato de planeación

Ficha para explorar la aptitud
Sobresaliente: **Creativa**

Fecha de aplicación: _____
Maestro(a): _____
Asignatura: _____
Grado: _____ Grupo: _____

Instrucciones:

A continuación les presentamos una lista con características que pueden observarse en un alumno y alumna con aptitud creativa. Lea cuidadosamente la lista y observe si durante el desarrollo de la actividad exploratoria se presentan dichas características en alguno(s) de su(s) alumno(s). Anote en la primera columna la secuencia metodológica que siguió para desarrollar la actividad; en la segunda columna, escriba el nombre de los alumnos o alumnas que manifestaron alguna(s) característica(s) del listado; y, en la tercera columna, anote el número de las características observada.

Caracterización del alumno y alumna con aptitud sobresaliente Creativa:

- 1) Improvisa ante una situación inesperada.
- 2) Inventar nuevos juegos.
- 3) Encuentra relaciones adecuadas ante objetos y situaciones que aparentemente no tienen nada en común.
- 4) Produce un gran número de ideas apropiadas sobre un mismo tema.
- 5) Agrega detalles a las cosas para hacerlas más elaboradas puede tratarse de dibujos, narraciones, composiciones, etc.
- 6) Utiliza su imaginación al emplear expresiones como: ¿Qué pasaría si...?
- 7) Manifiesta un agudo sentido del humor en situaciones que no aparecen humorísticas a otros.
- 8) Transforma los objetos para usos distintos e ingeniosos.
- 9) Cambia las reglas de los juegos
- 10) Ensaya alternativas novedosas para realizar ejercicios o actividades cotidianas
- 11) Realiza trabajos ingeniosos, diferentes a lo esperado.
- 12) Hace preguntas que provocan la reflexión de compañeros y/o profesores.

Actividad:

Objetivo:

Propósitos:

Contenidos:

Material:

Características
a destacar:

Ficha para explorar la aptitud
Sobresaliente: **Socioafectiva**

Fecha de aplicación: _____
Maestro(a): _____
Asignatura: _____
Grado: _____ Grupo: _____

Instrucciones:

A continuación les presentamos una lista con características que pueden observarse en un alumno y alumna con aptitud socioafectiva. Lea cuidadosamente la lista y observe si durante el desarrollo de la actividad exploratoria se presentan dichas características en alguno(s) de su(s) alumno(s). Anote en la primera columna la secuencia metodológica que siguió para desarrollar la actividad; en la segunda columna, escriba el nombre de los alumnos o alumnas que manifestaron alguna(s) característica(s) del listado; y, en la tercera columna, anote el número de las características observadas.

Caracterización del alumno y alumna con aptitud sobresaliente Socioafectiva:

- 1) Expresa su opinión o punto de vista sin inhibiciones.
- 2) Influye en sus compañeros, es persuasivo.
- 3) Se interesa e involucra en los problemas sociales.
- 4) Promueve el espíritu de equipo.
- 5) Es sensible ante la necesidades de los demás.
- 6) Logra congeniar y llevarse bien con las personas, es empático.
- 7) Tolera la evaluación de los demás.
- 8) Se adapta a los distintos ambientes sociales.
- 9) Participa activamente en la toma de decisiones.
- 10) Aconseja o ayuda a los compañeros que tienen problemas.
- 11) Puede organizar a otros.
- 12) Resuelve conflictos, es mediador entre sus compañeros.

Actividad:

Objetivo:

Propósito:

Contenidos:

Material:

Características a destacar:

Ficha para explorar la aptitud
Sobresaliente: **Artística**

Fecha de aplicación: _____
Maestro(a): _____
Asignatura: _____
Grado: _____ Grupo: _____

Instrucciones:

A continuación les presentamos una lista con características que pueden observarse en un alumno y alumna con aptitud artística. Lea cuidadosamente la lista y observe si durante el desarrollo de la actividad exploratoria se presentan dichas características en alguno(s) de su(s) alumno(s). Anote en la primera columna la secuencia metodológica que siguió para desarrollar la actividad; en la segunda columna, escriba el nombre de los alumnos o alumnas que manifestaron alguna(s) característica(s) del listado; y, en la tercera columna, anote el número de las características observada.

Caracterización del alumno y alumna con aptitud sobresaliente Artística:

- 1) Muestra gusto, disfrute y emoción ante expresiones artísticas.
- 2) Evoca con facilidad detalles de interpretaciones o trabajos artísticos de los que fue testigo en algún momento.
- 3) Identifica cualidades particulares (colores, tonos o ritmos, etc) cuando aprecia una producción artística en el área de su interés.
- 4) Es sensible a los diferentes matices de una producción artística (por ejemplo, variaciones en los tonos de una pintura).
- 5) Descubre lo que desarmoniza en algún producto o elemento artístico de su campo predilecto (por ejemplo, que un instrumento musical está desafinado)
- 6) Explica los posibles significados de una obra en algún campo del arte.
- 7) Muestra disposición o avidez por explorar uno o más medios de expresión artística.
- 8) Emplea su tiempo libre en la realización de actividades artísticas de su interés.
- 9) Manifiesta conocimiento en el manejo de técnicas y materiales relacionados con el campo artístico de su predilección.
- 10) Es capaz de perfeccionar sus producciones artísticas tales como dibujos, poesías o piezas musicales, etc.
- 11) Requiere de pocas instrucciones para dominar las técnicas propias de su campo artístico.
- 12) Expresa con soltura diferentes emociones, ideas o valores a través de sus trabajos o actividades artísticas.

Actividad:

Objetivo:

Propósito:

Contenidos:

Material:

Características
a destacar:

Ficha para explorar la aptitud
Sobresaliente: **Psicomotriz**

Fecha de aplicación: _____
Maestro(a): _____
Asignatura: _____
Grado: _____ Grupo: _____

Instrucciones:

A continuación les presentamos una lista con características que pueden observarse en un alumno y alumna con aptitud psicomotriz. Lea cuidadosamente la lista y observe si durante el desarrollo de la actividad exploratoria se presentan dichas características en alguno(s) de su(s) alumno(s). anote en la primera columna la secuencia metodológica que siguió para desarrollar la actividad; en la segunda columna, escriba el nombre de los alumnos o alumnas que manifestaron alguna(s) característica(s) del listado; y, en la tercera columna, anote el número de las características observada.

Caracterización del alumno y alumna con aptitud sobresaliente Psicomotriz:

- 1) Muestra adecuada percepción espacial en la realización de movimientos diversos.
- 2) Ejercita patrones de movimiento en combinaciones diferentes (por ejemplo, en pasos de baile).
- 3) Ejecuta movimientos sincronizados en actividades como correr, saltar la cuerda, rodar, etc.
- 4) Controla su cuerpo al utilizar implementos deportivos.
- 5) Posee habilidades de coordinación motriz fina para dibujar, escribir, construir.
- 6) Realiza ejercicios continuos o durante un tiempo prolongado sin experimentar fatiga o cansancio.
- 7) Se desplaza con rapidez.
- 8) Emplea su tiempo libre en la realización de actividades físicas o artísticas de su interés.
- 9) Expresa con soltura diferentes emociones, ideas o valores a través de sus trabajos o actividades artísticas.

Actividad:

Objetivo:

Propósito:

Contenidos:

Material:

Características
a destacar:

Formato de planeación para actividades exploratorias

Fecha: _____ Tiempo de duración: _____
 Grado: _____ Grupo: _____

<p align="center">Metodología (Vinculada con los contenidos curriculares vigentes)</p>	<p align="center">Nombre de los alumnos o alumnas que destacan en las características observadas</p>	<p align="center">Registro de las características o indicadores que observa el profesor de grupo en cada alumno con posible aptitud intelectual (previamente seleccionadas)</p>
<p>Motivación:</p>		
<p>Estímulo desencadenante:</p>		
<p>Promoción de ideas:</p>		
<p>Evaluación de ideas:</p>		

Resultados:

Observaciones:

Anexo 3. Identificación de las Inteligencias Múltiples

Nombre de alumno/a: _____
 Grado/Grupo: _____ Edad _____ Informante: _____

INSTRUCCIONES: VALORE DEL 1 AL 5 CADA UNA DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES, CONSIDERANDO EL NUMERO 1, LA MENOR PRESENCIA Y 5 LA MAYOR REPRESENTACIÓN.

Inteligencia lingüística	1	2	3	4	5
Para su edad, escribe mejor que el promedio.					
Cuenta bromas y chistes o inventa cuentos increíbles.					
Tiene buena memoria para los nombres, lugares y fechas.					
Disfruta de los juegos de palabras.					
Escribe las palabras correctamente.					
Aprecia las rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc.					
Le gusta escuchar la palabra hablada (historias, cuentos, radio, etc)					
Tiene buen vocabulario para su edad.					
Se comunica con los demás de manera marcadamente verbal.					
Disfruta leer libros.					
PUNTAJE TOTAL = 50 (100%): (.....%)					

Inteligencia Lógica – matemática	1	2	3	4	5
Hace muchas preguntas acerca del funcionamiento de las cosas.					
Hace operaciones aritméticas mentalmente con rapidez.					
Disfruta la clase de matemáticas.					
Le interesan los juegos de matemáticas en computadora.					
Le gustan los juegos y rompecabezas que requieren de lógica.					
Le gusta clasificar y jerarquizar cosas.					
Piensa en un nivel más abstracto y conceptual que los demás.					
Tiene buen sentido de causa y efecto.					
PUNTAJE TOTAL = 40 (100%): (.....%)					

Inteligencia espacial	1	2	3	4	5
Presenta imágenes visuales nítidas.					
Lee mapas, gráficas y diagramas con más facilidad que el texto.					
Fantasea mas que sus compañeros.					
Dibuja figuras avanzadas para su edad.					
Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales					
Le gusta resolver rompecabezas, laberintos, y otras actividades visuales similares.					
Crea construcciones tridimensionales para su edad.					
Cuando lee, aprovecha más las imágenes que las palabras.					
Hace grabados en sus libros, plantillas, y otros materiales.					
PUNTAJE TOTAL = 45 (100%): (.....%)					

Inteligencia corporal/ kinestésica	1	2	3	4	5
------------------------------------	---	---	---	---	---

Se destaca en uno o más deportes.					
Se mueve o está inquieto cuando está sentado mucho tiempo.					
Imita muy bien los gestos y movimientos de otras personas.					
Le encanta desarmar cosas y volver a armarlas.					
A penas ve algo, lo toca todo con las manos.					
Le gusta correr, saltar, moverse rápidamente, brincar, luchar, etc.					
Demuestra destrezas en artesanías.					
Llega a utilizar una manera dramática de expresarse.					
Manifiesta sensaciones físicas diferentes mientras piensa o trabaja					
Disfruta trabajos con plastilina y otras experiencias táctiles.					
PUNTAJE TOTAL = 50 (100%): (.....%)					

Inteligencia musical	1	2	3	4	5
Se da cuenta cuando la música esta desentonada.					
Recuerda las melodías de las canciones.					
Tiene buena voz para cantar.					
Toca un instrumento musical o canta en el coro, o algún grupo.					
Canturrea sin darse cuenta.					
Tamborilea rítmicamente sobre la mesa o mientras trabaja.					
Es sensible a los ruidos ambientales (percibe que ruido es)					
Responde favorablemente cuando alguien pone música.					
PUNTAJE TOTAL = 40 (100%): (.....%)					

Inteligencia interpersonal	1	2	3	4	5
Disfruta conversar con sus compañeros.					
Tiene características de líder natural.					
Aconseja a los alumnos que tienen problemas.					
Parece tener buen sentido común.					
Pertenece a clubes, comités y otras organizaciones.					
Disfruta enseñar informalmente a otros niños.					
Le gusta jugar con otros niños.					
Tiene dos o más buenos amigos.					
Tiene buen sentido de empatía o interés por los demás.					
Otros buscan su compañía.					
PUNTAJE TOTAL = 50 (100%): (.....%)					

Inteligencia intrapersonal	1	2	3	4	5
Demuestra sentido de independencia o voluntad fuerte.					
Tiene un concepto práctico de sus habilidades y debilidades.					
Presenta buen desempeño cuando esta solo, ya sea jugando o estudiando.					
Lleva un compás completamente diferente en cuanto a su estilo de vida y aprendizaje.					
Tiene un interés o pasatiempo, sobre el cual no habla mucho con los demás.					
Tiene buen sentido de autodisciplina.					

Prefiere trabajar solo.					
Expresa acertadamente sus sentimientos.					
Es capaz de aprender de sus errores y logros en la vida.					
Demuestra un gran amor propio.					
PUNTAJE TOTAL = 50 (100%): (.....%)					

Inteligencia naturalista	1	2	3	4	5
Le gusta clasificar y distinguir objetos del medio ambiente.					
Le gusta el contacto con la naturaleza.					
Es coleccionista de plantas, rocas, insectos, etc.					
Prefiere las actividades en las que hay que explorar el ambiente.					
Tiene mascotas y sabe todo sobre ella.					
Su clase favorita es la Ciencias Naturales.					
Le gusta hacer experimentos y observaciones del medio.					
Distingue tipos de flora, y su clasificación.					
Le atrae el trabajo con seres vivos en laboratorios.					
Colecciona información sobre plantas y animales					
PUNTAJE TOTAL = 50 (100%): (.....%)					

RESULTADOS GENERALES: REALICE LA SUMATORIA DE CADA INDICADOR EVALUADO, CONSIDERANDO SU VALOR DIRECTO (DE 1 A 5 PUNTOS). OBTENGA EL PORCENTAJE DE CADA TIPO DE INTELIGENCIA

TIPO DE INTELIGENCIA	PORCENTAJE.
Lingüística / verbal	
Lógica matemática	
Espacial	
Corporal kinestésica	
Musical	
Interpersonal	
Intrapersonal	
Naturalista	

NOTA: El instrumento puede ser contestado por la o el maestro del grupo o por alguno de los padres de familia.
Referencia: Paredes, A. (2001). La escala de evaluación correspondiente a la inteligencia naturalista, fue elaborada y agregada por Pedro Covarrubias Pizarro

Anexo 4. Encuesta para evaluar mis Inteligencias Múltiples

Nombre de alumno/a: _____

Grado/Grupo: _____ Edad _____ Maestro/a: _____

Escuela: _____

INDICA CUALES ELEMENTOS TE DESCRIBE:

INTELIGENCIA VERBAL – LINGÜÍSTICA

<input type="checkbox"/>	Me gusta escribir cuentos, leyendas, etcétera
<input type="checkbox"/>	Relato leyendas y/o digo chistes e historias
<input type="checkbox"/>	Tengo buena memoria para recordar nombres, lugares, fechas o datos triviales
<input type="checkbox"/>	Me gustan los juegos de palabras
<input type="checkbox"/>	Disfruto la lectura de libros
<input type="checkbox"/>	Deletreo con precisión las palabras
<input type="checkbox"/>	Aprecio rimas que no tienen sentido, rimas con palabras homófonas, trabalenguas, etc.
<input type="checkbox"/>	Disfruto escuchando la palabra hablada (comentarios en la radio, libros con sonido, etc.)
<input type="checkbox"/>	Poseo un vocabulario amplio
<input type="checkbox"/>	Tengo un desarrollo de ortografía avanzado
<input type="checkbox"/>	Otras fortalezas verbales – lingüísticas: _____
<input type="checkbox"/>	TOTAL

INTELIGENCIA LÓGICO – MATEMÁTICA

<input type="checkbox"/>	Hago muchas preguntas acerca de cómo funcionan las cosas
<input type="checkbox"/>	Resuelvo problemas mentales rápidamente
<input type="checkbox"/>	Disfruto la clase de matemáticas
<input type="checkbox"/>	Me interesan los problemas de matemáticas en la computadora (o bien, juegos con números)
<input type="checkbox"/>	Me gusta jugar dominó, damas chinas u otros juegos estratégicos (juegos de mesa donde hay que contar)
<input type="checkbox"/>	Disfruto trabajar con rompecabezas
<input type="checkbox"/>	Me gusta ordenar objetos en categorías o jerarquías
<input type="checkbox"/>	Me gusta jugar ajedrez
<input type="checkbox"/>	Poseo un nivel de pensamiento más abstracto y conceptual que la mayoría de mis compañeros
<input type="checkbox"/>	Poseo una buena noción de causa – efecto
<input type="checkbox"/>	Otras fortalezas lógico – matemáticas: _____
<input type="checkbox"/>	TOTAL

INTELIGENCIA VISUAL – ESPACIAL

<input type="checkbox"/>	Reporto imágenes visuales claras
<input type="checkbox"/>	Leo mapas, poster y diagramas con mayor facilidad que textos
<input type="checkbox"/>	Sueño despierto, más que mis compañeros
<input type="checkbox"/>	Disfruto actividades de arte
<input type="checkbox"/>	Dibujo figuras que son más avanzadas para mi edad cronológica
<input type="checkbox"/>	Me gusta ver películas, transparencias y otras presentaciones visuales
<input type="checkbox"/>	Me gusta hacer rompecabezas, laberintos o actividades similares
<input type="checkbox"/>	Hago construcciones tridimensionales interesantes
<input type="checkbox"/>	Mientras leo, obtengo más información de los dibujos que de las palabras
<input type="checkbox"/>	Escribo o rayo en libros, cuadernos y otros materiales mientras estoy pensando en otra cosa
<input type="checkbox"/>	Otras fortalezas espaciales: _____
<input type="checkbox"/>	TOTAL

INTELIGENCIA KINESTÉSICA – CORPORAL

<input type="checkbox"/>	Sobresalgo en uno o más deportes
--------------------------	----------------------------------

	Al estar sentado por mucho tiempo, me muevo, golpeo suavemente las manos y/o los pies, tengo movimientos involuntarios, estoy nervioso
	Tengo gran habilidad para imitar gestos y/o ademanes de otras personas
	Me gusta desarmar y volver a armar cosas
	Me gusta tocar lo que estoy viendo
	Disfruto correr, saltar, luchar y/o hacer actividades similares
	Demuestro habilidades manuales (por ejemplo: trabajando la madera, bordando en tela)
	Tengo diferentes sensaciones físicas mientras estoy pensando o trabajando
	Disfruto jugar con plastilina u otros materiales táctiles
	Tengo buena coordinación motora fina manifestada de otras formas
	Otras fortalezas kinestésicas: _____
	TOTAL

INTELIGENCIA MUSICAL

	Distingo cuando la música esta desentonada
	Recuerdo melodías de canciones
	Poseo una buena voz para cantar
	Toco un instrumento musical o canto en un coro o en un grupo
	Me muevo y hablo de manera rítmica
	Tarareo inconscientemente para mí mismo
	Golpeo rítmicamente en la mesa o en el escritorio al estar trabajando
	Soy sensible a los ruidos del medio ambiente (por ejemplo: la lluvia en el techo)
	Respondo favorablemente ante una pieza musical
	Canto canciones que aprendí fuera del salón de clase
	Otras fortalezas musicales: _____
	TOTAL

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

	Disfruto socializar con los compañeros
	Demuestro ser un líder natural
	Doy consejos a mis amigos que tienen problemas
	Se cuidarme en la calle y ante extraños
	Pertenezco a clubes, comités u otras organizaciones
	Me gusta enseñar a otros compañeros de manera informal (jugando al maestro)
	Me gusta jugar con otros compañeros
	Tengo dos o más amigos íntimos
	Tengo un buen sentido de empatía y/o me preocupo por los demás
	Otros buscan mi compañía
	Otras fortalezas interpersonales : _____
	TOTAL

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

	Muestro ser muy independiente y/o tengo un carácter fuerte
	Tengo un sentido realista de mis fortalezas y debilidades
	Soy eficiente cuando viajo solo
	Mi estilo de vida y aprendizaje es muy particular y diferente al de los demás
	No hablo mucho de mis intereses y/o pasatiempos
	Tengo un buen sentido de auto-dirección
	Prefiero trabajar solo que en equipo
	Expreso mis sentimientos asertivamente
	Soy capaz de aprender de mis errores y/o éxitos en la vida
	Tengo una alta autoestima

	Otras fortalezas intrapersonal: _____
	TOTAL

INTELIGENCIA NATURALISTA

	Muestro mucho interés por observar detalles en animales, insectos, aves, peces, etc.
	Me gusta examinar con lupa plantas, hojas, arenas, tierras, piedras, minerales, etcétera
	Analizo y anoto en "block" de hojas, libretas de apuntes o calendarios, los cambios en el crecimiento de flora o fauna
	Reporto mis observaciones con mucho entusiasmo
	Me gusta pasar horas o días experimentando con sustancias en laboratorios
	Sé cuándo habrá cambios de clima sin consultar los medios de comunicación
	Me gusta cuidar jardines, plantas, animales, etcétera
	Me agrada ir a campamentos, para observar de cerca la naturaleza
	Pertenezco a clubes ecológicos en mi comunidad
	Puedo identificar los sonidos que producen diversos animales como ballenas, focas, delfines, etcétera
	Otras fortalezas de la naturaleza: _____
	TOTAL

AHORA ANOTA EN LAS SIGUIENTES LÍNEAS EL NÚMERO DE ASPECTOS QUE MARCASTE, PARA QUE ENCUENTRES TUS INTELIGENCIAS PREDOMINANTES.

RESULTADOS GENERALES

	De 11 aspectos de la Inteligencia Verbal – Lingüística
	De 11 aspectos de la Inteligencia Lógico – Matemática
	De 11 aspectos de la Inteligencia Visual – Espacial
	De 11 aspectos de la Inteligencia Kinestésica – Corporal
	De 11 aspectos de la Inteligencia Musical
	De 11 aspectos de la Inteligencia Interpersonal
	De 11 aspectos de la Inteligencia Intrapersonal
	De 11 aspectos de la Inteligencia de la Naturaleza
	Escribe el (los) nombre(s) de la(s) inteligencia(s) que más aciertos obtuvieron:

Referencia: Instrumento traducido por la Dra. Janet Sáenz / AMEXPAS (2004). Para alumnos de zona urbana.

Anexo 5. Plan de trabajo Multigrado

A continuación se muestran un ejemplo del trabajo con un tema común para todo el grupo, en el que se puede observar la especificidad solicitada para alumnos con necesidades educativas especiales. Esta forma de organizar el plan de clase permite promover el trabajo conjunto del grupo, respeta los niveles de cada niño y precisa los contenidos y habilidades que corresponden a cada ciclo o grado con dicho tema; así mismo, facilita centrar la atención en los niños con n.e.e., apoyándolos de una forma más personalizada en su proceso del conocimiento del número.

AULA REGULAR TERCER GRADO		
a) Asignatura: Matemáticas b) Tema común: Resolución de problemas que impliquen una o más operaciones c) Contenidos por ciclo		
<u>TERCER GRADO</u>		
Primer ciclo (multigrado) Resuelvan problemas de suma y de resta, con o sin transformaciones, con números naturales de una y dos cifras, utilizando material concreto u otros procedimientos informales (conteos, dibujos, descomposiciones)	Segundo ciclo (multigrado) Resuelvan problemas de suma y de resta con números naturales hasta de tres, cuatro y cinco cifras utilizando procedimientos informales y el algoritmo convencional	Tercer ciclo (multigrado) Resuelvan problemas que impliquen dos o más operaciones de suma, resta, multiplicación y división, con números naturales y utilizando problemas convencionales.
Aplicación en aula regular (Adecuación curricular para Araceli, Ilse, y Jazmín. Alumnas con n.e.e asociadas a discapacidad)	(Contenido de tercer grado de escuela regular. Adecuación para Francisco, alumno con n.e.e asociado a Trastorno con Déficit de Atención. Rangos numéricos menores a una centena)	(Ampliación de contenido para David Alejandro, con n.e.e asociadas a aptitud sobresaliente en área intelectual).
ACTIVIDAD INICIAL		
La maestra solicitó a los niños que tomaran los dados de color negro y rojo ² que se encuentran en el rincón de Matemáticas, para que jugaran a comprar y vender productos de la tiendita		
ACTIVIDADES DIFERENCIADAS POR CICLO (POR ADECUACIÓN CURRICULAR)		
Equipo 1 (primer ciclo) Araceli, Jazmín, Ilse Tutoría a Francisco	Equipo 2 (segundo ciclo) Tres equipos del grupo regular. Tutoría de alumnos con talentos específicos y A.S. intelectual.	Equipo 3 (tercer ciclo) Tutoría de docente para alumno A.S. Intelectual y alumnos talentosos en matemáticas.
Juego de dados con una y dos cifras, para inventar problemas sencillos de suma y resta de forma oral en los que sólo escriban el algoritmo	Juego de dados de tres y cuatro cifras, para inventar problemas relacionados con compra y venta de artículos del rincón de la tiendita	Juegos de dados de cinco y seis cifras para inventar problemas que implican dos y tres operaciones (suma, resta y división)

² Había dados con números de una hasta seis cifras: los de color rojo representaban el dinero que podían gastar y los negros el costo del producto.

Anexo 6. Estrategias del profesor para activar la creatividad

ESTRATEGIAS	TAREAS DEL PROFESOR
Humor	<ul style="list-style-type: none"> • Promover actitudes de risa, la diversión, la alegría y las bromas, es mejor aprender riendo que llorando. • Permitir las exageraciones, incongruencias, excentricidades, dentro de un clima distendido y de desinhibición. • Superar el miedo al ridículo
Juego	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un ambiente adecuado que predisponga al juego. • Presentar el trabajo como un juego instructivo. • Fomentar la actividad lúdica. • Jugar con las ideas, elementos y conceptos. • Enseñar a relajar los músculos. • Enseñar a percibir las sensaciones del propio cuerpo. • Eliminar la tensión, la angustia o la ansiedad.
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a inspirar profundamente. • Transmitir tranquilidad, sosiego y serenidad.
Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> • Procurar que la interacción entre los miembros de un grupo sea lo más estrecha y eficaz posible. • Desarrollar actitudes de respeto, comprensión y participación. • Enseñar a colaborar y cooperar en tareas, tanto intragrupal como intergrupalmente. • Ayudar a alumnos de forma flexible.
Analogías	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar situaciones de semejanza entre las cosas. • Crear símiles, alegorías y metáforas. • Buscar asociaciones lógicas de fenómenos dispares. • Comparar lo incomparable
Audición creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a generar ideas escuchando. • Enseñar a desarrollar un juego mental que permita usar la información de lo que se escucha.
Búsqueda	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar cosas que han sido hechas antes. • Investigar sobre el estado actual de las cosas. • Crear situaciones experimentales y observar lo que acontece
Discrepancias	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las ideas de distintas formas. • Proponer lo que no es conocido. • Provocar lagunas de limitaciones en el conocimiento. • Manipular el error de conexiones de la información
Escritura creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar la habilidad de comunicar ideas mediante la escritura. • Enseñar a generar ideas a través de la escritura.
Lectura creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a desarrollar la habilidad mental para usar la información de lo que se lee. • Enseñar a generar ideas con la lectura.
Paradojas	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar situaciones verdaderas, bajo apariencias contradictorias o absurdas. • Crear ideas extrañas, opuestas a la opinión general.
Interdisciplinariedad	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar los saberes e interrelacionar las áreas de conocimientos. • Globalizar la enseñanza en torno a las necesidades de los alumnos
Preguntas provocativas	<ul style="list-style-type: none"> • Incitar la exploración del conocimiento. • Formular preguntas sorprendentes e incitantes
Tolerancia	<ul style="list-style-type: none"> • Admitir la ambigüedad, la complejidad, la incertidumbre. • Respetar la libertad de los demás y escuchar sus criterios. • Pensar en la posición contraria y en la posibilidad de que tuviera

Referencias

- Alonso, C. Gallegos, D. & Honey, P. (1998). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. España: Ediciones Mensajero.
- Bain, S., Bourgeois, S. y Pappas, D. (2003). Linking theoretical models to actual practices: a survey of teachers in gifted education. *Roeper Review*, 25 (4), 166-172.
- Betancourt, J. (2006) Creatividad e inteligencia: interrogantes y respuestas. En: Valadez, D., Betancourt, J. y Zavala, A. *Alumnos Superdotados y Talentosos. Identificación, Evaluación e Intervención. Una Perspectiva para Docentes*. México: Manual Moderno.
- Betancourt, J. y Valadez, D. (2005). *Atmósferas creativas. Juega, Piensa y Crea*. México: Manual Moderno. 2da. Edición
- Covarrubias, P. Pedro. (2005) *Antología Aptitudes Sobresalientes*. Compilación. Chihuahua, Chih.; Escuela Normal Superior "Prof. José E. Medrano"
- Castejón, C. Prieto, S. & Rojo, M. (1997). Modelos y estrategias de identificación del superdotado. En Prieto, S. *Identificación, evaluación y atención a la diversidad del superdotado*. España:ALJIBE.
- Folsom, C. (2006). Making conceptual connections between gifted and general education: teaching for intellectual and emotional learning (TIEL). *Roeper Review*, 28 (2), 79-87.
- Garaigordobil, M. (2005). *Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 6 a 8 años*. Madrid: Pirámide.
- Gardner, H. (1999a). *A biographical sketch*. Vía Internet. [<http://howardgardner.com>].
- Gardner, H. (1999b). *Harvard Project Zero. The creative classroom project*. Vía Internet [<http://www.pzweb.harvard.edu/default.html>].
- Gardner, H. (1999c). *Seven types intelligences*. Vía Internet [http://swopnet.com/ed/TAG/7_intelligences.html].
- Gardner, H. (1999d). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia:Fondo de Cultura Económica.
- Kaplan, S. (2003). *Is there a gifted-child pedagogy?*. *Roeper Review*, 25 (4), 165.
- Kolb, P. (2001). *Actividades para los cuatro estilos de aprendizaje*. Vía Internet. [<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/kolb/teorizar.html>].
- López, Carrasco, (2006). Mitos y realidades del sobredotado. En: S.E.P. *Propuesta de actualización: atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes*. México; Secretaría de Educación Pública.
- Menchen, F. (1998). *Descubrir la creatividad*. Madrid: Pirámide.
- Nuira. (2001) *Inteligencias múltiples*. Vía Internet. [<http://www.aprenderaaprender/intmultip/caractmi.html>].
- Paredes, A. (2001). *Tests de inteligencias múltiples*. Vía Internet [<http://alfonsoparedes.4t.com/inteligencias.html>].
- Porras, J.C. (1991). Siete inteligencias para estudiar mejor. *Conozca más*. (1). 50-53.

- Sáenz, J. & Jiménez, G. (1998). *Evaluación de las inteligencias múltiples*. Tlaxcala: UAT/AMEXPAS.
- Sáenz, J. (1997). *Glosario de términos sobre la educación a sobresalientes y la posición de la Asociación Mexicana para el apoyo al sobresaliente*. México: AMEXPAS.
- Sáenz, J. (1999). *Modelos y programas de atención para alumnos sobresalientes*. Manual no publicado de introducción al curso de atención al sobresaliente. Tlaxcala, Tlax.
- Sak, U. (2004). About creativity, giftedness, and teaching the creatively gifted in the classroom. *Roeper Review*, 26 (4), 216-222.
- S.E.P. (2004). *Propuesta educativa para escuelas multigrado*. México; Secretaría de Educación Pública
- S.E.P. (2006). *Propuesta de intervención: Atención educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes*. México; Secretaría de Educación Pública.
- S.E.P. (2008). *Plan de Estudios 2009. Educación Básica Primaria*. Etapa de prueba. México; Secretaría de Educación Pública.
- S.E.P. (2008b). *Atención Educativa a Niños, Niñas y Jóvenes con Aptitudes Sobresalientes. Documento de trabajo*. México; Secretaría de Educación Pública.
- Valadez, D. y Betancourt, J. (2004). La educación de niños con talento en México. En: Benavides, M., Maz, A., Castro, E. y Blanco, R. *La educación de niños con talento en Iberoamérica*. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe.
- Zavala, Alicia. (2004). *Identificación y atención de alumnos con aptitudes sobresalientes en el aula*. Guanajuato: Secretaría de Educación de Guanajuato.
- Zavala, V. Antoni. (2003). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona; GRAO.

